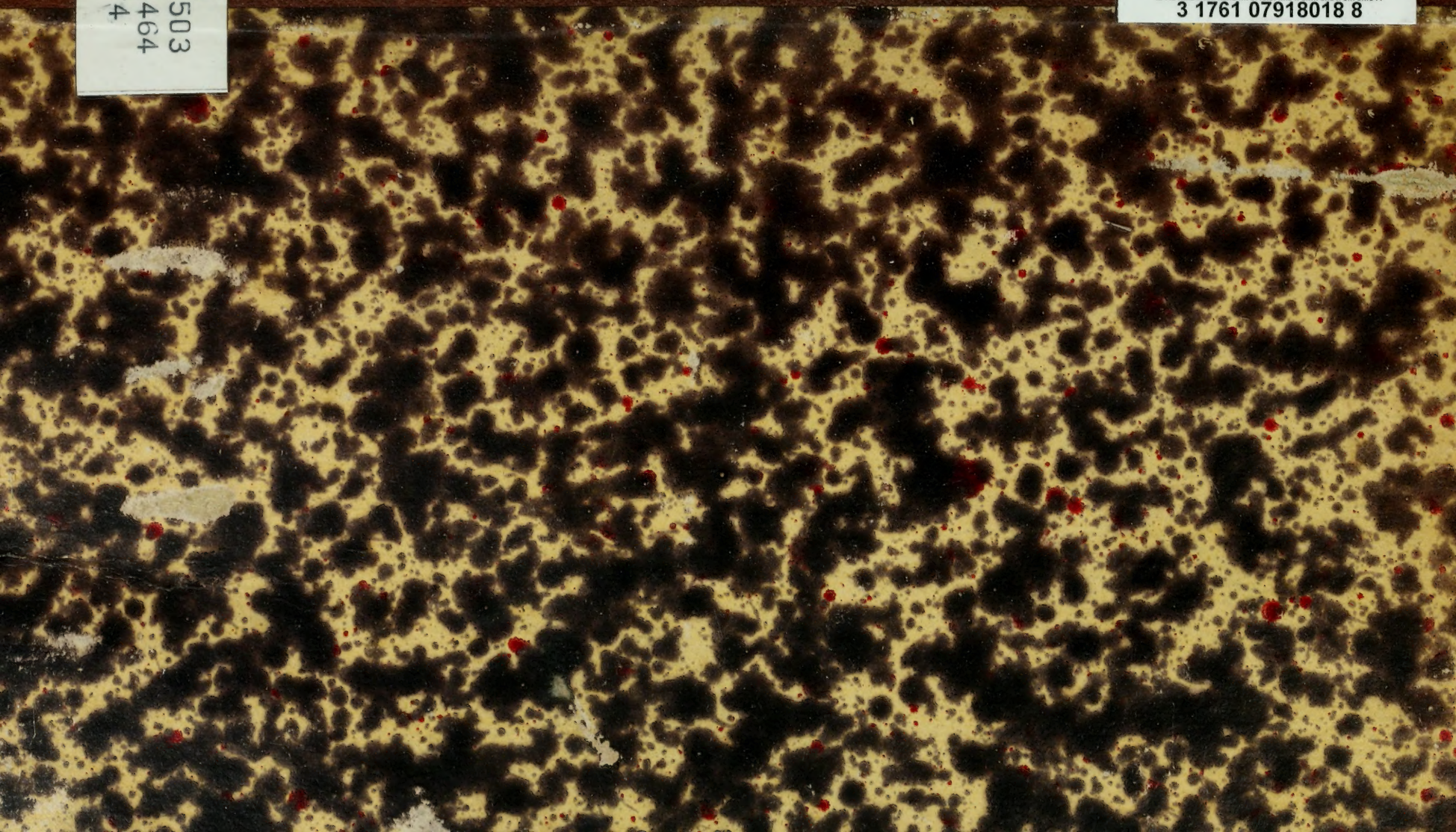
M
1503
L464
T4

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918018 8



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/letestamentdemon00leco

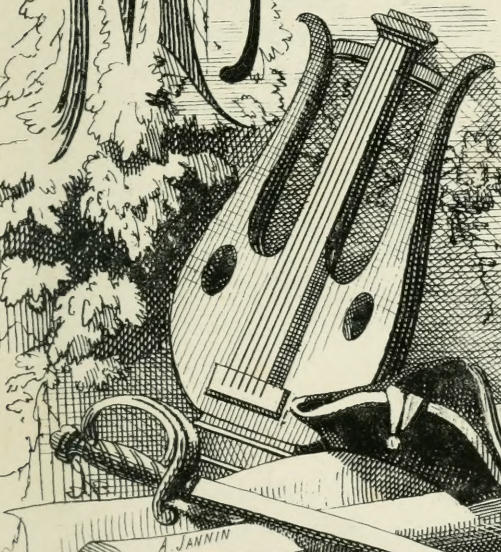
Théâtre des Bouffes Parisiens.

LE TESTAMENT DE MONSIEUR de CRAC

Opéra-Bouffe en 1 Acte.

Paroles de

JULES MOINAUX



MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT et PIANO.

Arrangée par L. ROQUES

Prix: 6f net

MAISON E. FLAYLAND
DURAND SCHENEWERK & Cie
4, PLACE DE LA MADELEINE

Paris, G. BRANDUS & S. DUFOUR Editeurs, 103, rue de Richelieu.

Propriété pr tous pays.

Tous droits à l'étranger réservés.

Brandus & C

LIBRARY
DEC 12 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
L464T4

LE TESTAMENT
de
MONSIEUR DE CRAC
Opéra Bouffe en un Acte

Paroles de **JULES MOINAUX**
Musique de
CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théatre des Bouffes Parisiens
le 23 Octobre 1871

PERSONNAGES	ACTEURS
ISOLIN DE CASTAFIOL	*Mr BERTHELIER*
CAPOULADE	*Mr MONTROUGE*
CHICORAT tabellion	*Mr DÉSIRÉ*
ISABELLE fille de Chicorat	*Mme PEYRON*
THIBAUDE servante	*Mme DEBREUX*

UN CRIEUR, VILLAGEOIS et VILLAGEOISES

La scène se passe dans le jardin du Tabellion
en l'an 1751

TABLE DES MORCEAUX

	OUVERTURE		1
N° 1	A. INTRODUCTION	Ah! ah! ah!	9
	B. COUPLETS DE THIBAUDE	Ce lunatique m'agace	12
	C. CHŒUR	Ah! ah! c'est aujourd'hui	16
N° 1bis	MELODRAME		19
N° 2	CHANSON DU TROUBADOUR	Jeune troubadour	20
N° 3	LEGENDE DES SIRES DE CRAC	Comme farceurs, comme chasseurs	25
N° 3bis	LA TABATIERE A MUSIQUE		33
N° 4	DUO	Nous voilà seuls ma jouvencelle	34
N° 5	TRIO DE L'EPINARD	Il a l'épinard	46
N° 6	ROMANCE D'ISABELLE	J'ai perdu mon troubadour	60
N° 6bis	MELODRAME		63
N° 6ter	MELODRAME		63
N° 7	DUO DU PUITS	En croirais-je ma vue?	64
N° 8	FINAL	Voyons monsieur le tabellion	67

AVIS à MM les directeurs de la province et de l'étranger

S'adresser pour la location ou la vente de l'orchestre de cet ouvrage aux editeurs **BRANDUS & DUFOUR**

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de reimpression et de traduction à l'étranger

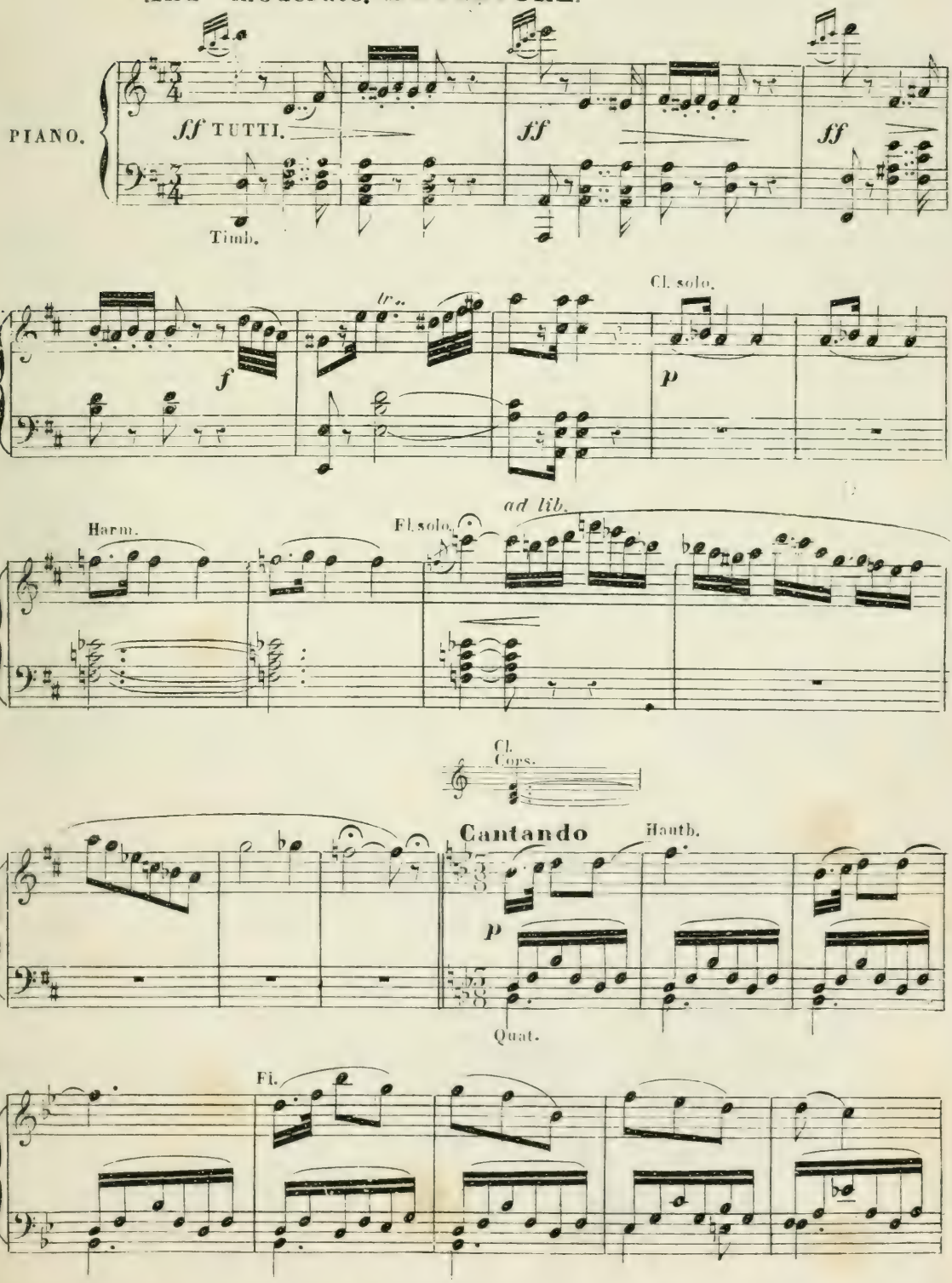
ORCHESTRE COMPLET.
Clar en LA.
Cors en RE.
Pist en LA.
Timb.
Triangle.
Gsse Csse et Cymb.

LE TESTAMENT de Mr DE CRAC

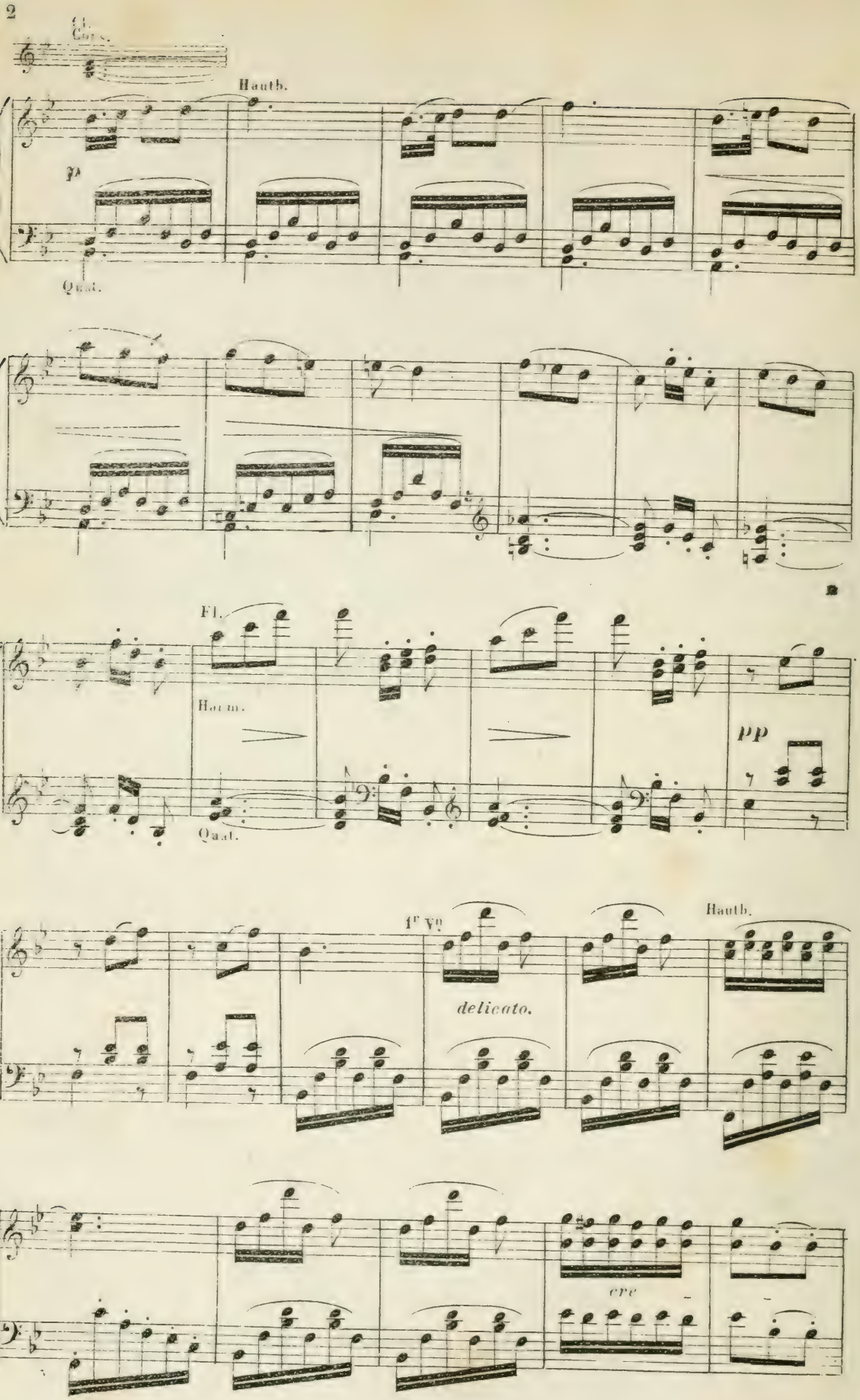
Musique de

CH. LECOCQ.

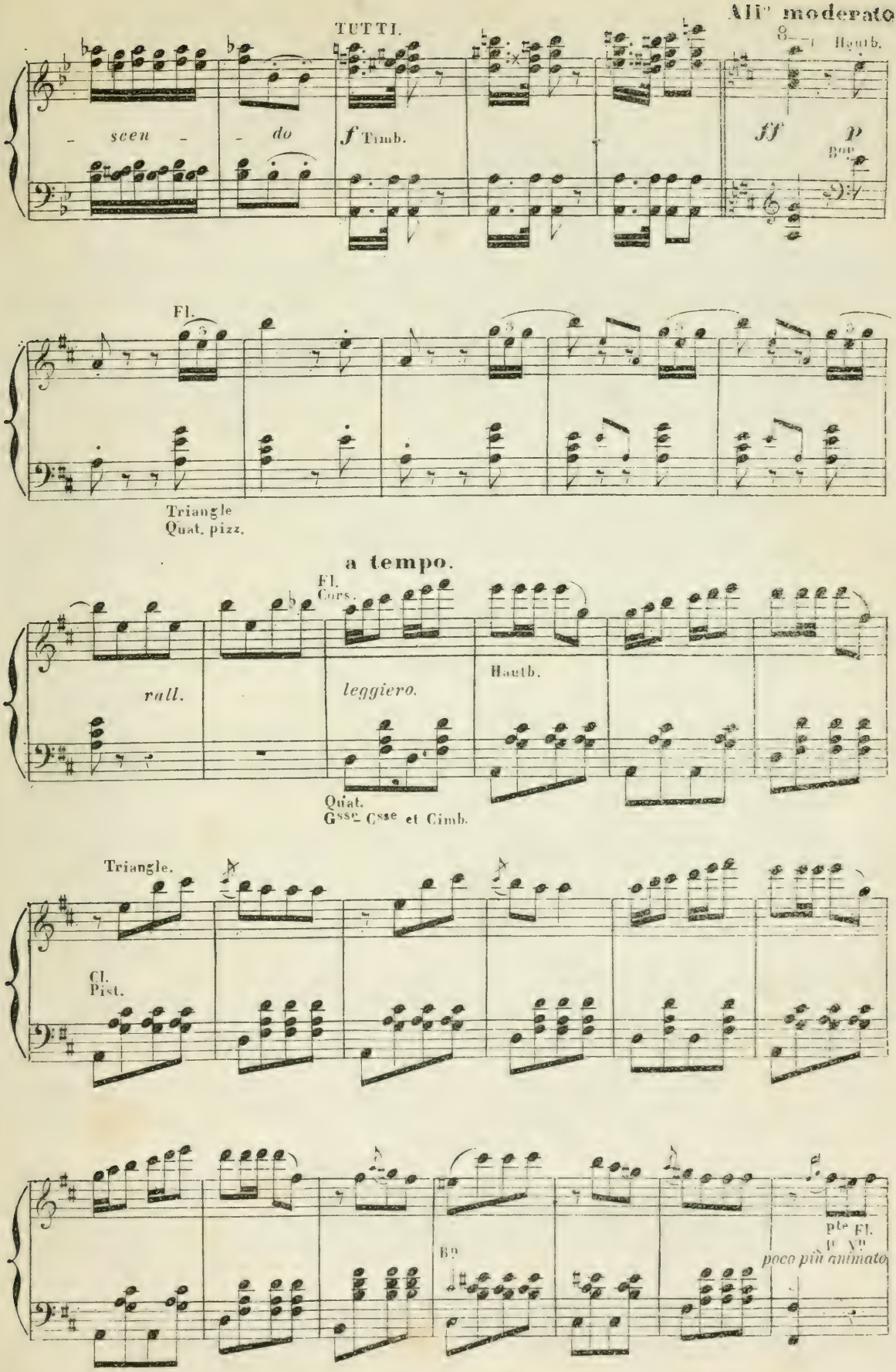
Andte moderato. OUVERTURE.

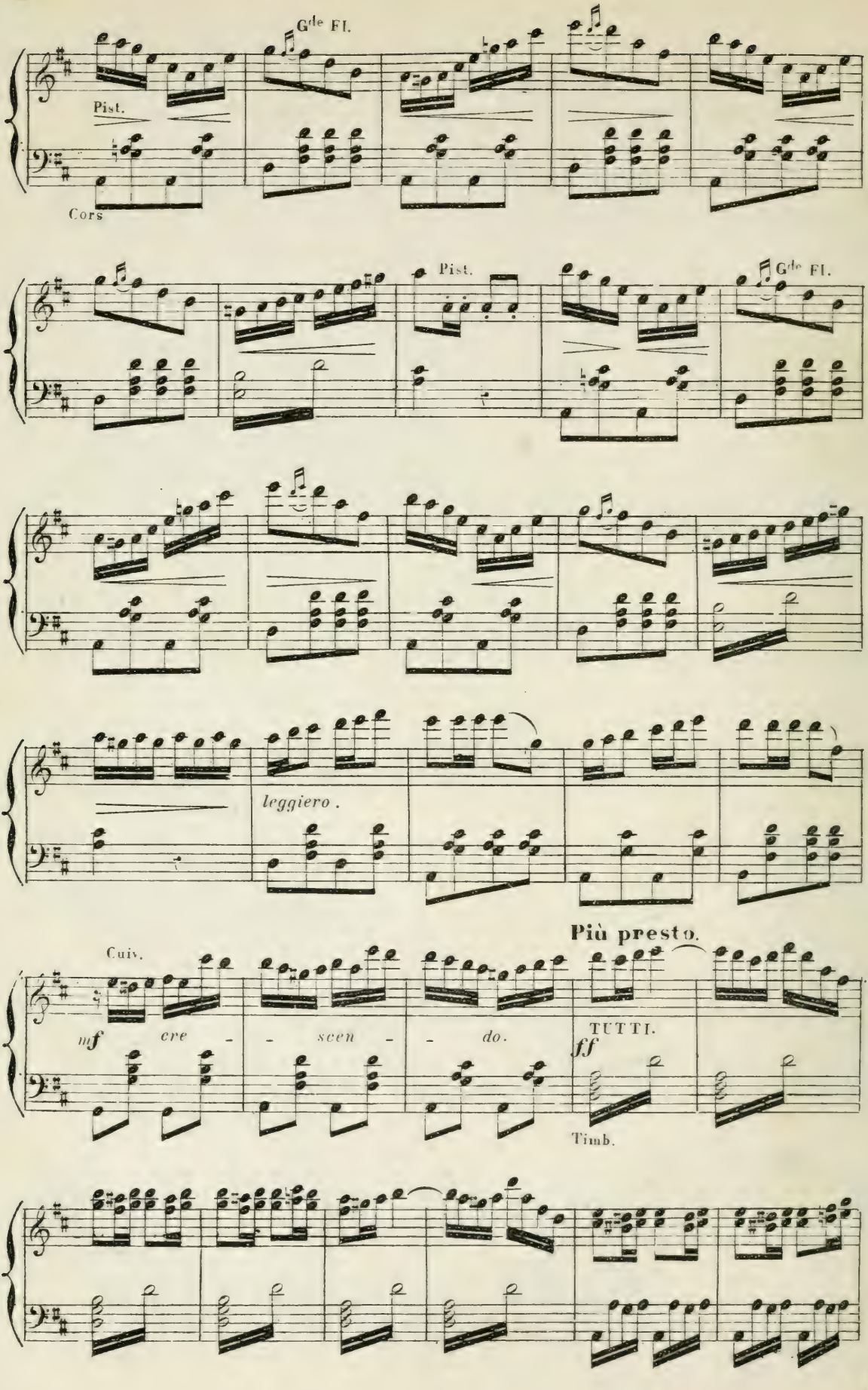


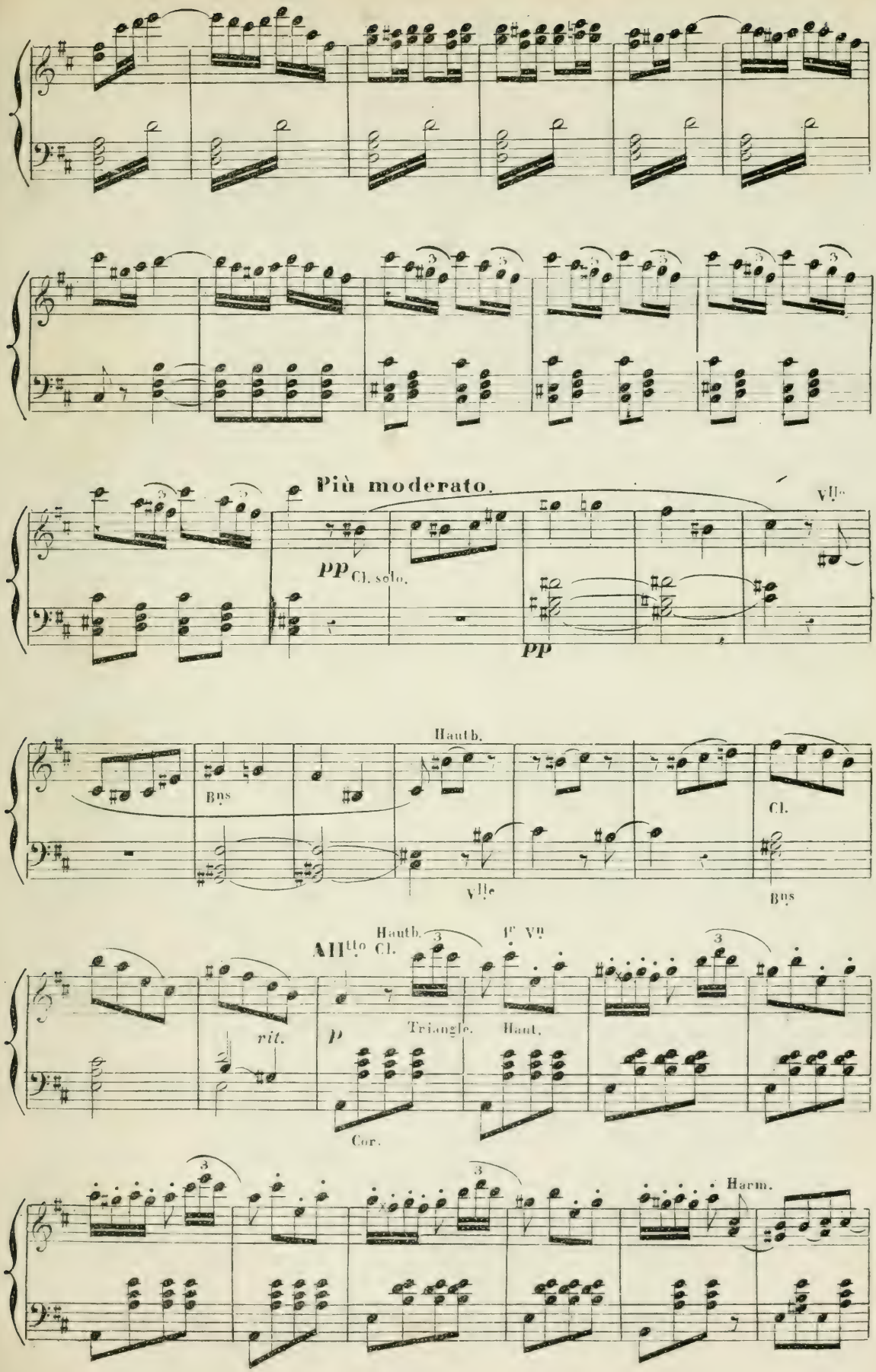
1,701. G. BRANDUS & S. DUFOUR Edit. r. de Richelieu 105. Paris Imp. THIERRY Cité Bergère 1.

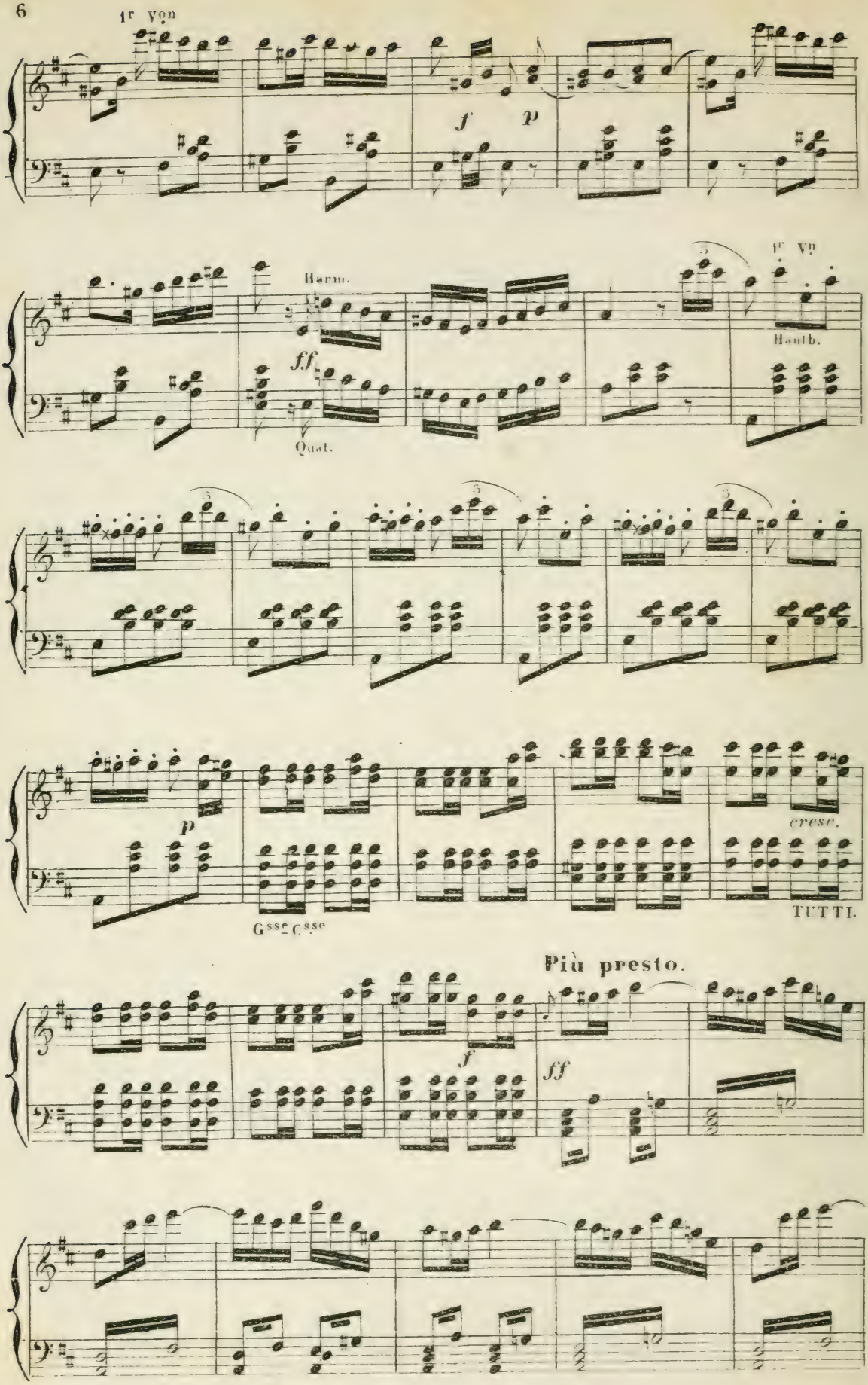

Cl.
Cors.
Hauth.
p
Quat.
Fl.
Harm.
Quat.
pp
1re Vns
delicato.
Hauth.
cre

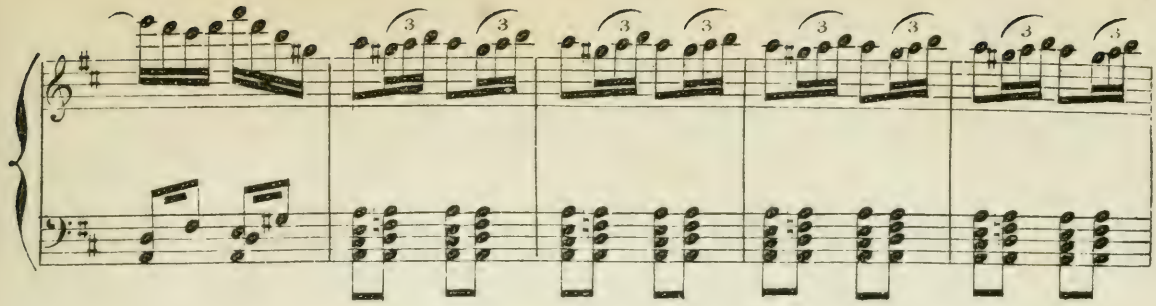
All° moderato

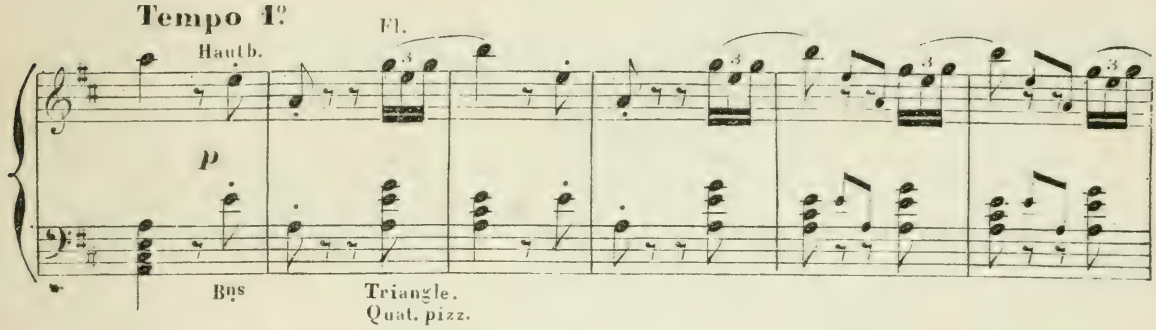


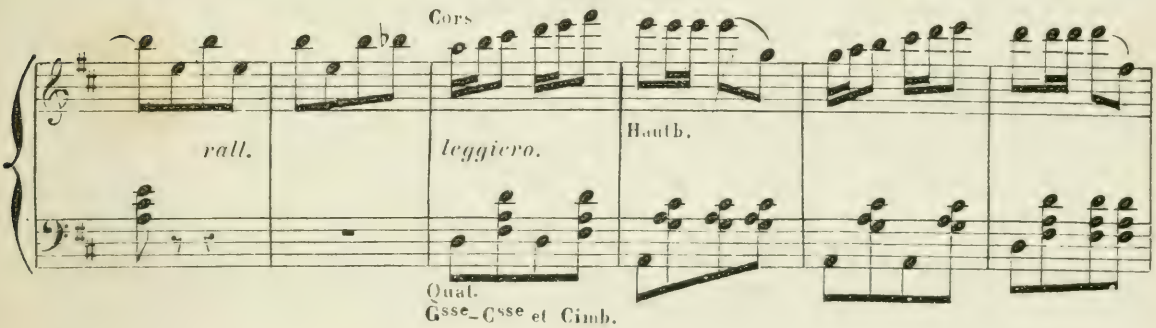

Gde Fl.
Pist.
Cors
Pist.
Gde Fl.
leggiero.
Più presto.
Cuiv.
mf
cre - - scen - - do.
TUTTI.
ff
Timb.

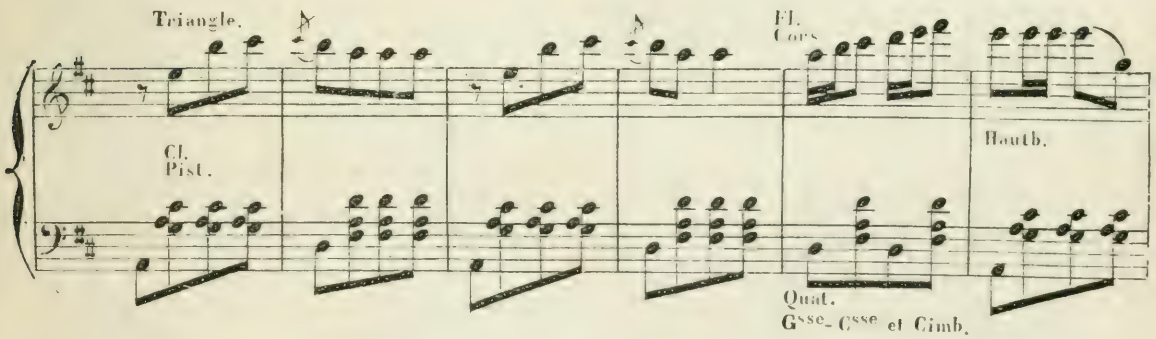

Più moderato.
pp Cl. solo.
pp
Vlle
Hautb.
Bns
Cl.
Vlle
Bns
Hautb.
Cl.
1r Vn
Allto
rit.
p
Triangle.
Haut.
Cor.
Harm.

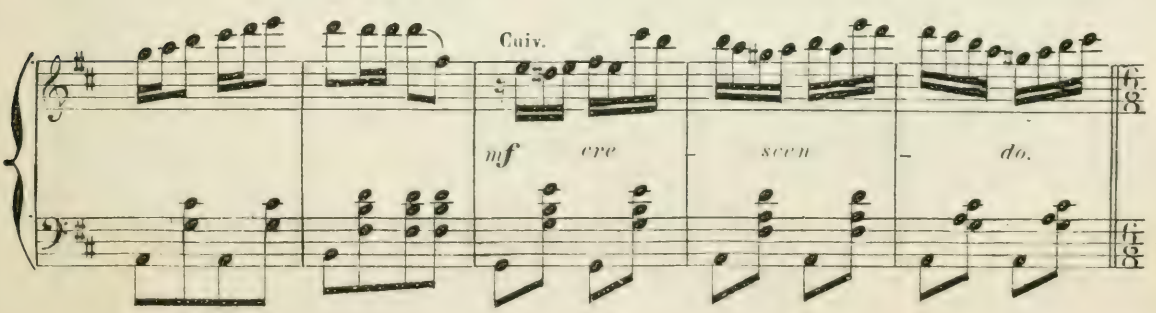

1r Von
f
p
Harm.
ff
Quat.
1r Vn
Hautb.
p
cresc.
TUTTI.
Più presto.
f
ff

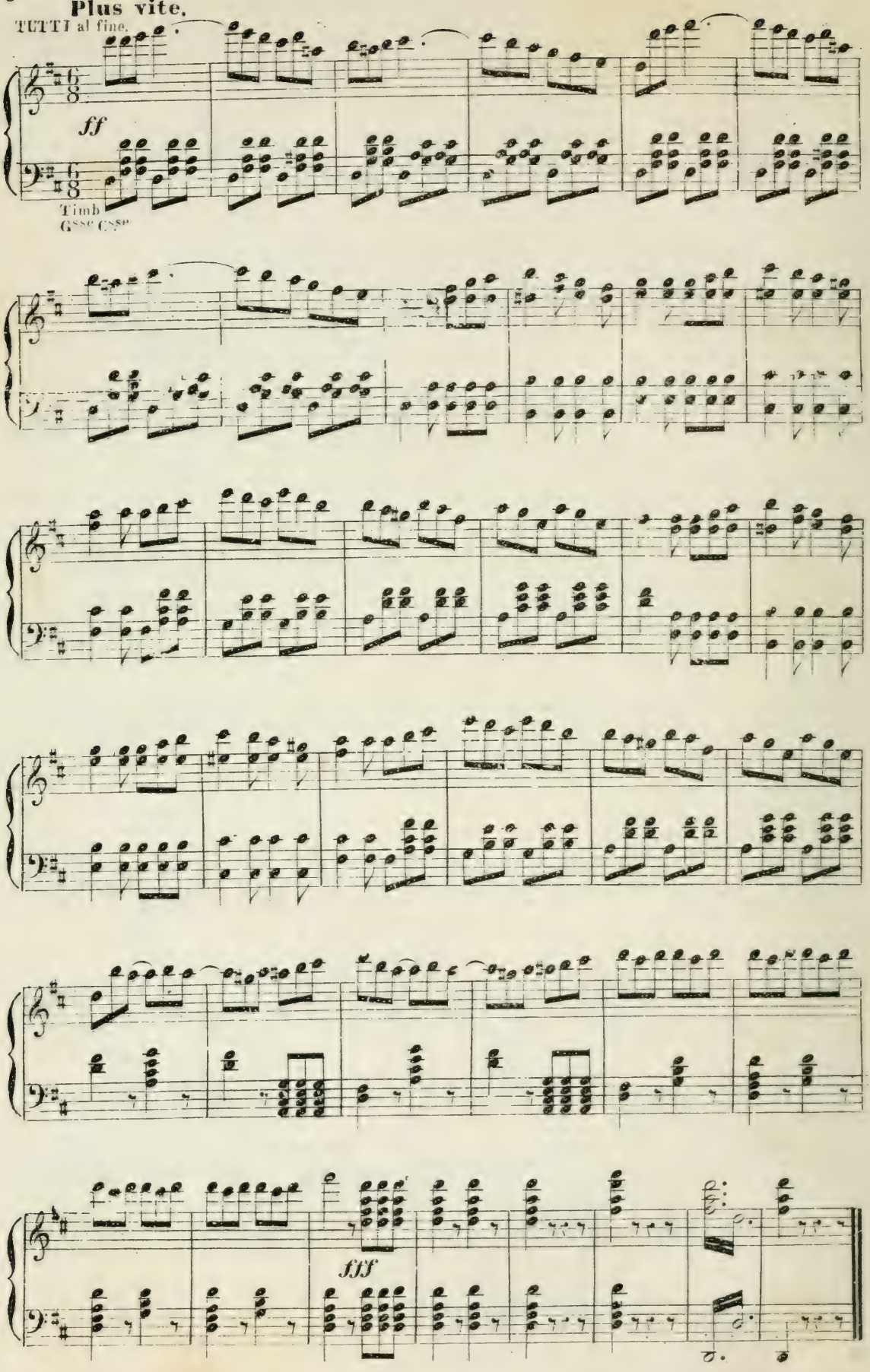



Tempo 1.o
Hautb.
Fl.
p
Bns
Triangle.
Quat. pizz.


Cors
rall.
leggiero.
Hautb.
Quat.
Gsse-Csse et Cimb.


Triangle.
Cl.
Pist.
Fl.
Cors
Hautb.
Quat.
Gsse-Csse et Cimb.


Cuiv.
mf
cre
scen
do.


Plus vite.
TUTTI al fine.
ff
Timb
G^{sse} C^{sse}
fff

ORCHESTRE COMPLET.
Clar SI ♭.
Pist SI ♭.
Cors MI ♭.
Timb.
Triangle.
Gsse Csse et Cymb.

N° 1.

A. INTRODUCTION.
B. COUPLETS DE THIBAUDE.
C. CHŒUR.

RÉP = Qu'on se le dise!

All° con moto.

THIBAUDE.

(gros rire.)

f Ah! ah! ah!

CHŒUR.

A. INTRODUCTION.

CHŒUR DANS LA COULISSE.

f Ah! ah! ah!

f Ah! ah! ah!

Hautb.
Cl.
Cors.
Bns.

TUTTI.

Harm.

PIANO.

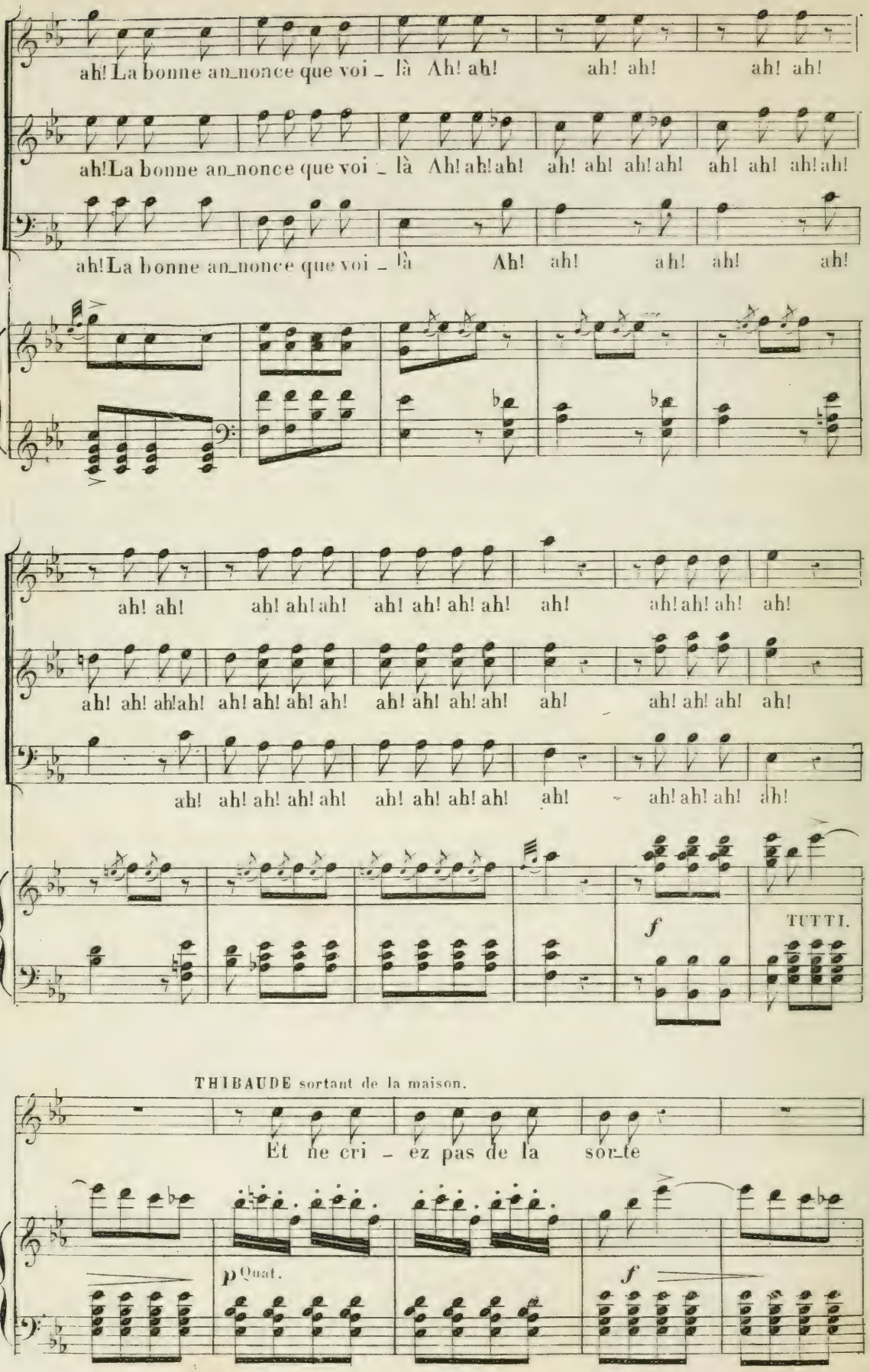
p *f* *p*

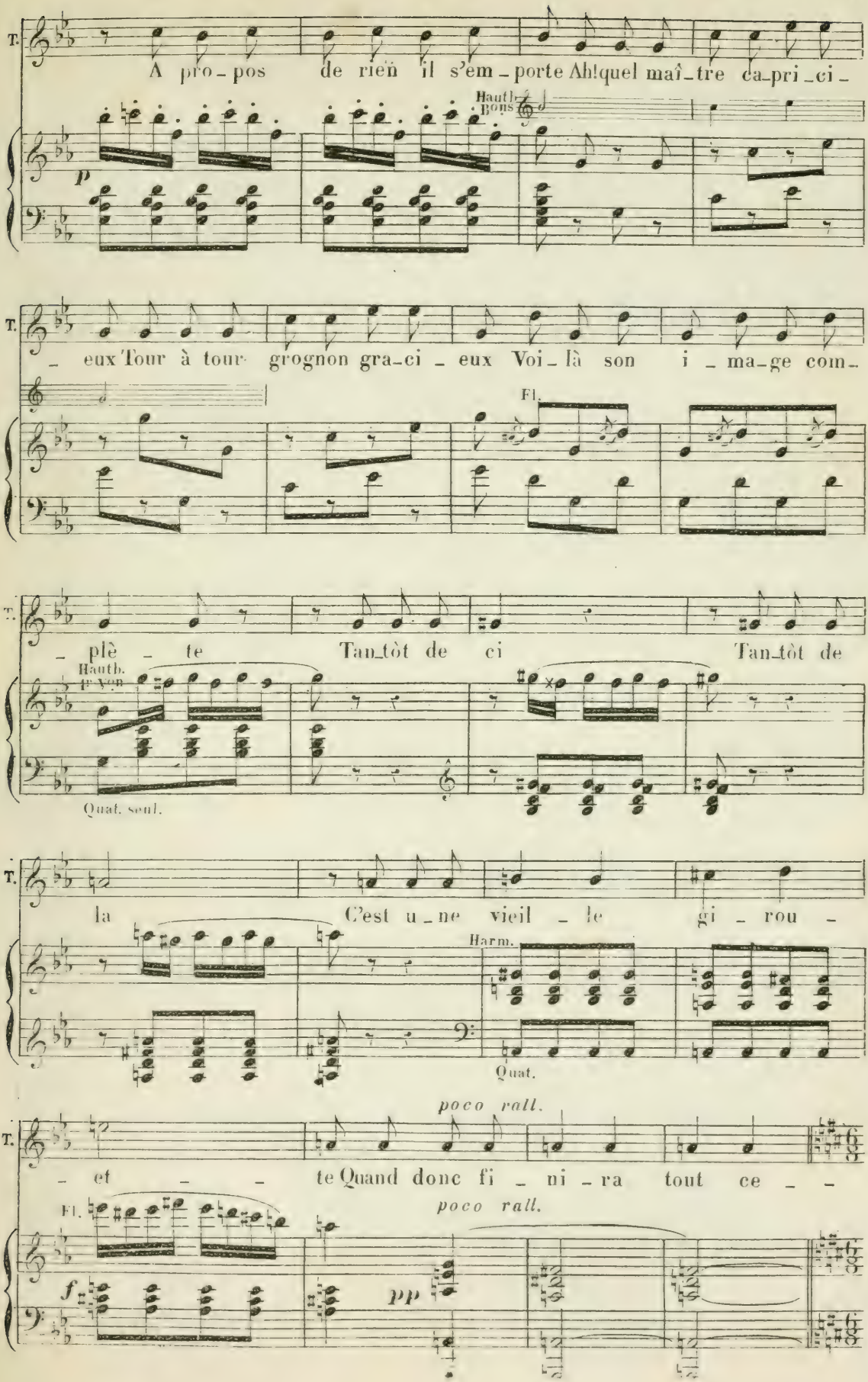
Quat. C.-B. Timb. Quat.

mf ah! ah! ah! ah! ah! C'est aujourd'hui que fi_ni _ ra Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

mf ah! ah! ah! ah! ah! C'est aujourd'hui que fi_ni _ ra Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

mf ah! ah! ah! ah! ah! C'est aujourd'hui que fi_ni _ ra Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

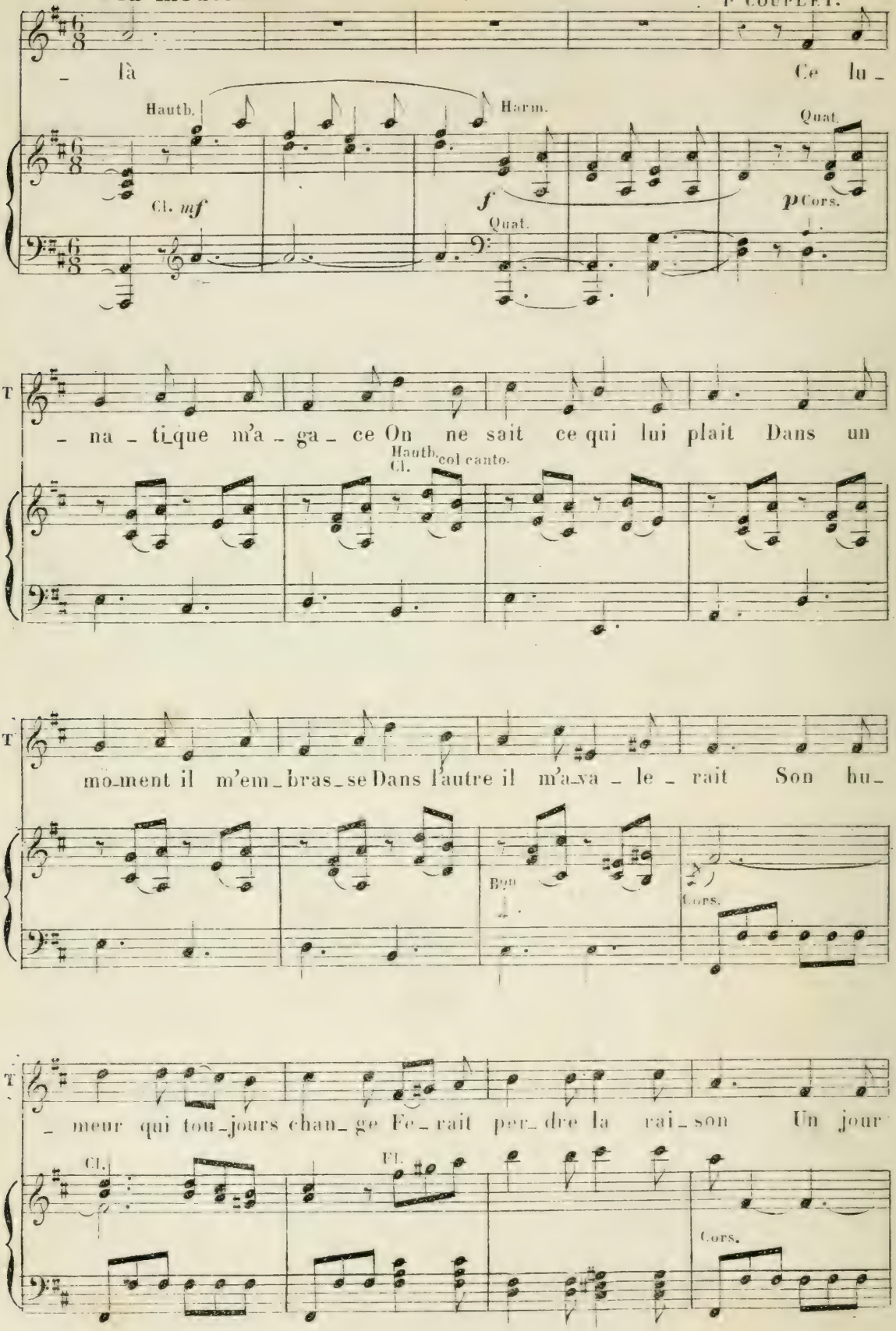

ah! La bonne an_nonce que voi _ là Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! La bonne an_nonce que voi _ là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! La bonne an_nonce que voi _ là Ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
TUTTI.
THIBAUDE sortant de la maison.
Et ne cri _ ez pas de la sor_te
p Quat.
f

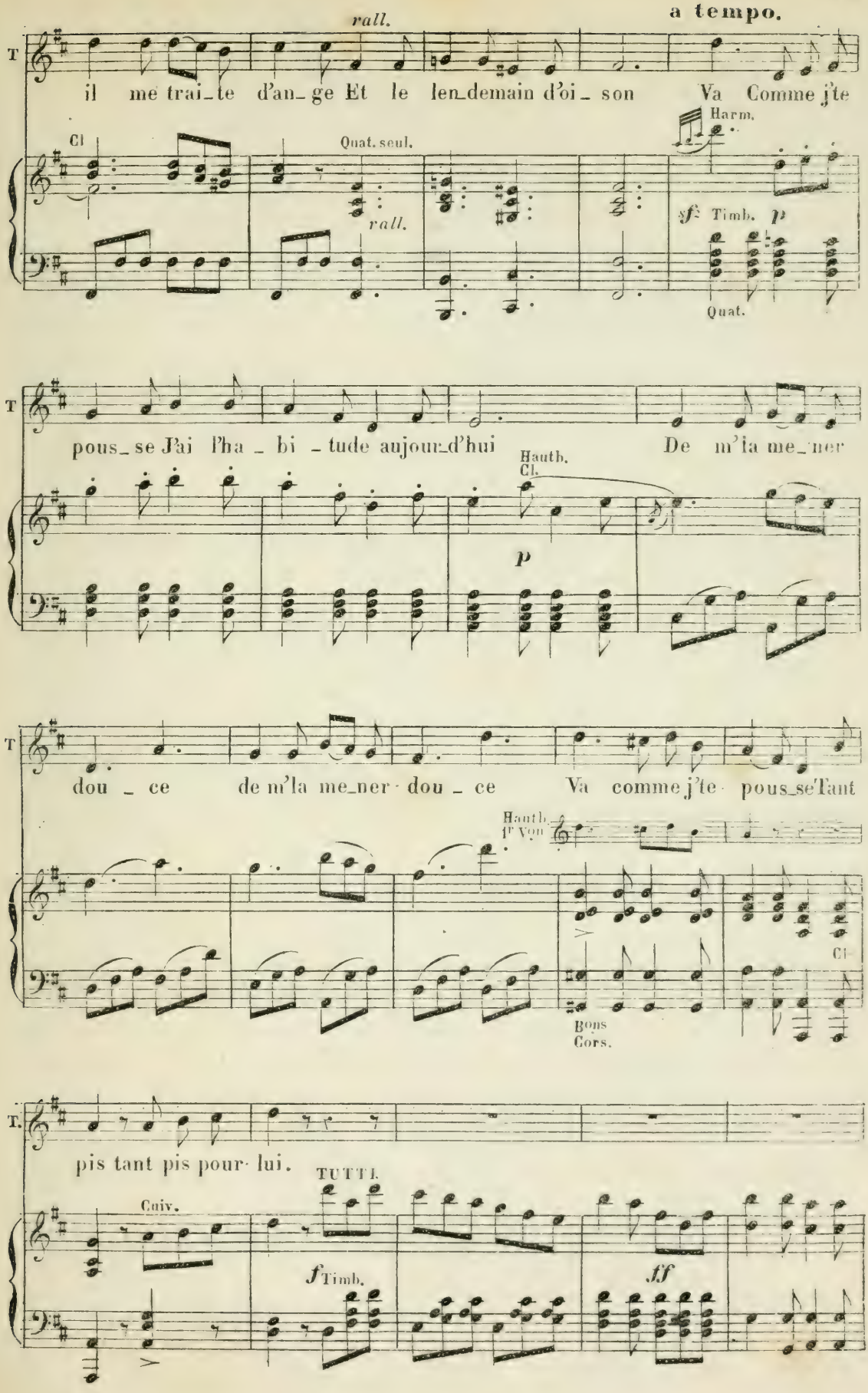

T.
A pro_pos de rien il s'em_porte Ah! quel maî_tre ca_pri_ci_
Hautb. Bons
p
T.
_ eux Tour à tour grognon gra_ci_eux Voi_là son i_ma_ge com_
Fl.
T.
_ plè_te Tan_tôt de ci Tan_tôt de
Hautb. 1er Von
Quat. seul.
T.
la C'est u_ne vieil_le gi_rou_
Harm.
Quat.
poco rall.
T.
_ et _ _ te Quand donc fi_ni_ra tout ce_ _
poco rall.
Fl.
f
pp

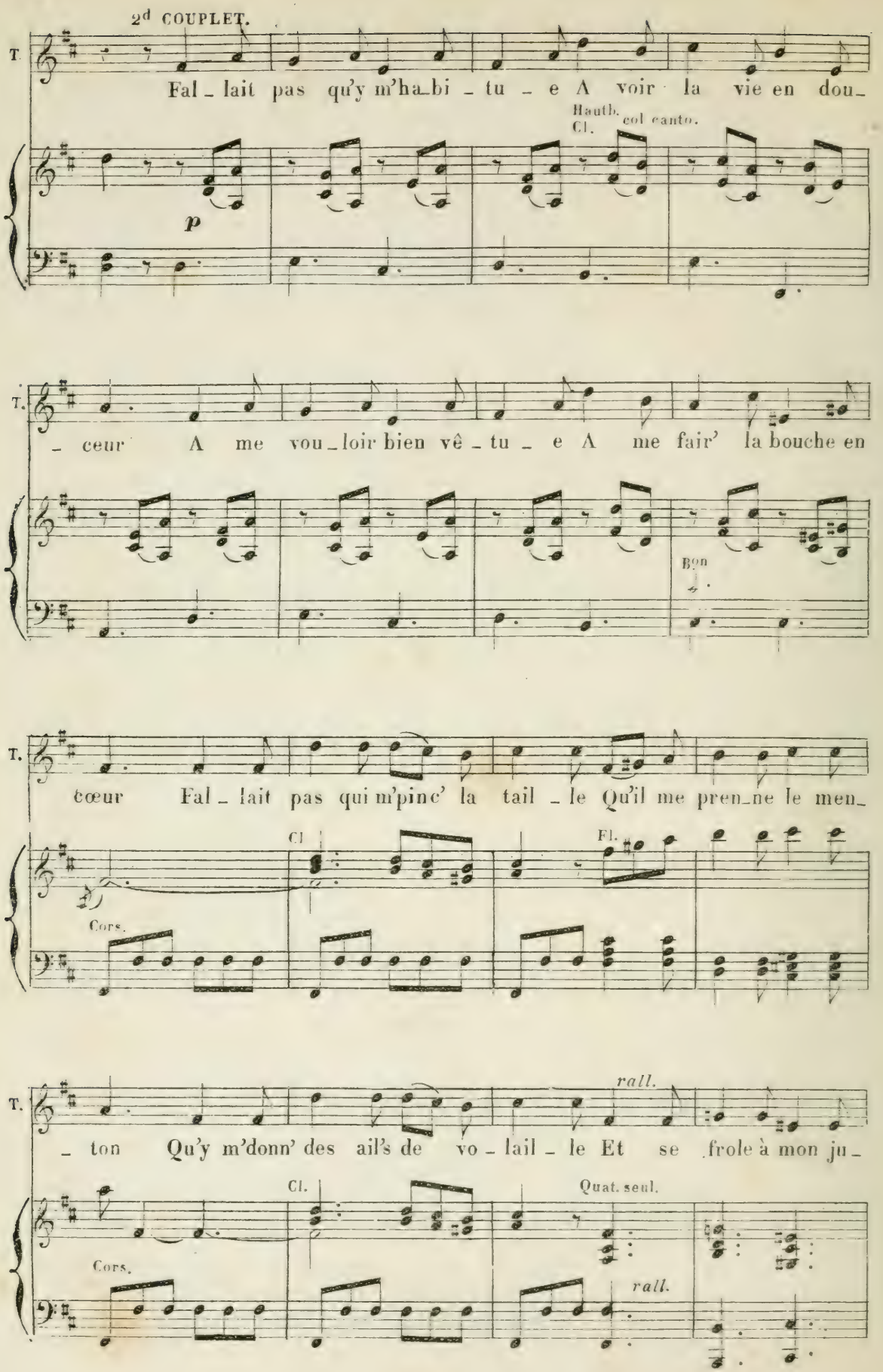
B. COUPLETS DE THIBAUDE.

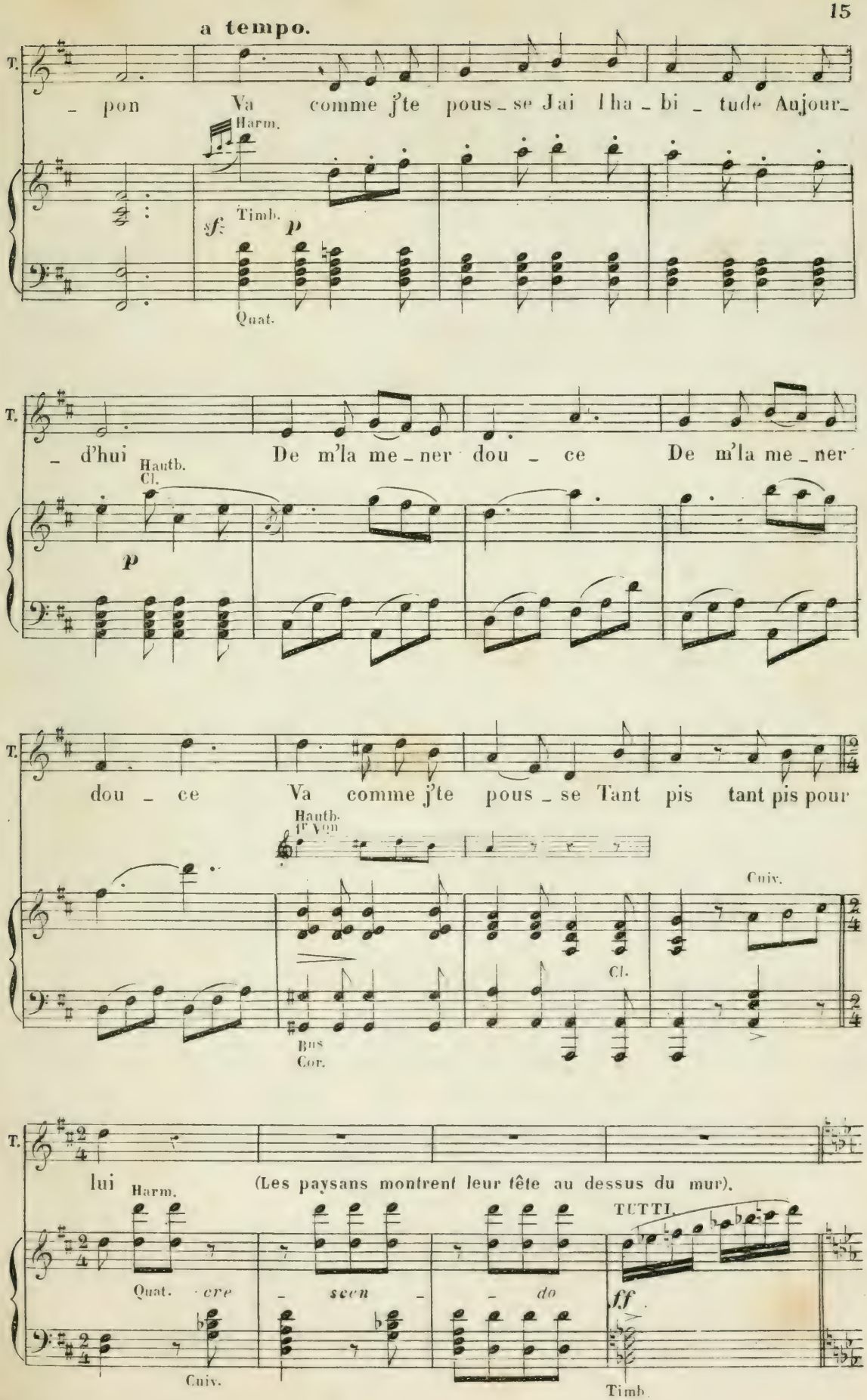
Più moderato. **Allegro.**

1r COUPLET.




rall.
a tempo.
T
il me trai_te d'an_ge Et le len_demain d'oi_son Va Comme j'te
Cl
Quat. seul.
rall.
Harm.
sf Timb. p
Quat.
T
pous_se J'ai l'ha_bi_tude aujour_d'hui De m'la me_ner
Hauth. Cl.
p
T
dou_ce de m'la me_ner dou_ce Va comme j'te pous_se Tant
Hauth. 1er Von
Cl
Bons Cors.
T.
pis tant pis pour lui.
TUTTI.
Cuiv.
f Timb.
ff

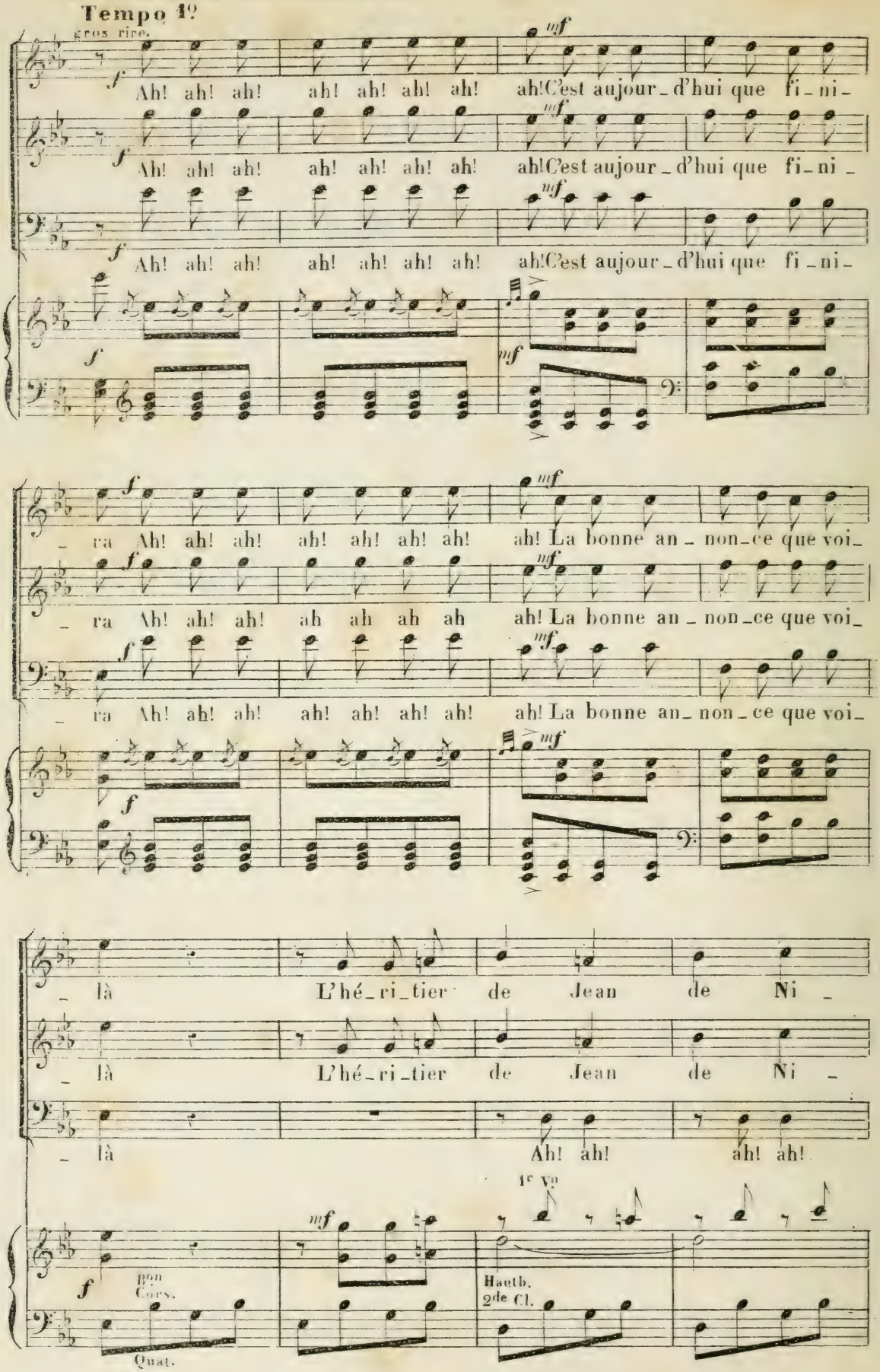

2d COUPLET.
T.
Fal_lait pas qu'y m'ha_bi_tu_e A voir la vie en dou_
Hauth. Cl. col canto.
p
T.
_ceur A me vou_loir bien vê_tu_e A me fair' la bouche en
Bon
T.
cœur Fal_lait pas qui m'pinc' la tail_le Qu'il me pren_ne le men_
Cl
Fl.
Cors.
T.
rall.
_ton Qu'y m'donn' des ail's de vo_lail_le Et se frole à mon ju_
Cl.
Quat. seul.
Cors.
rall.

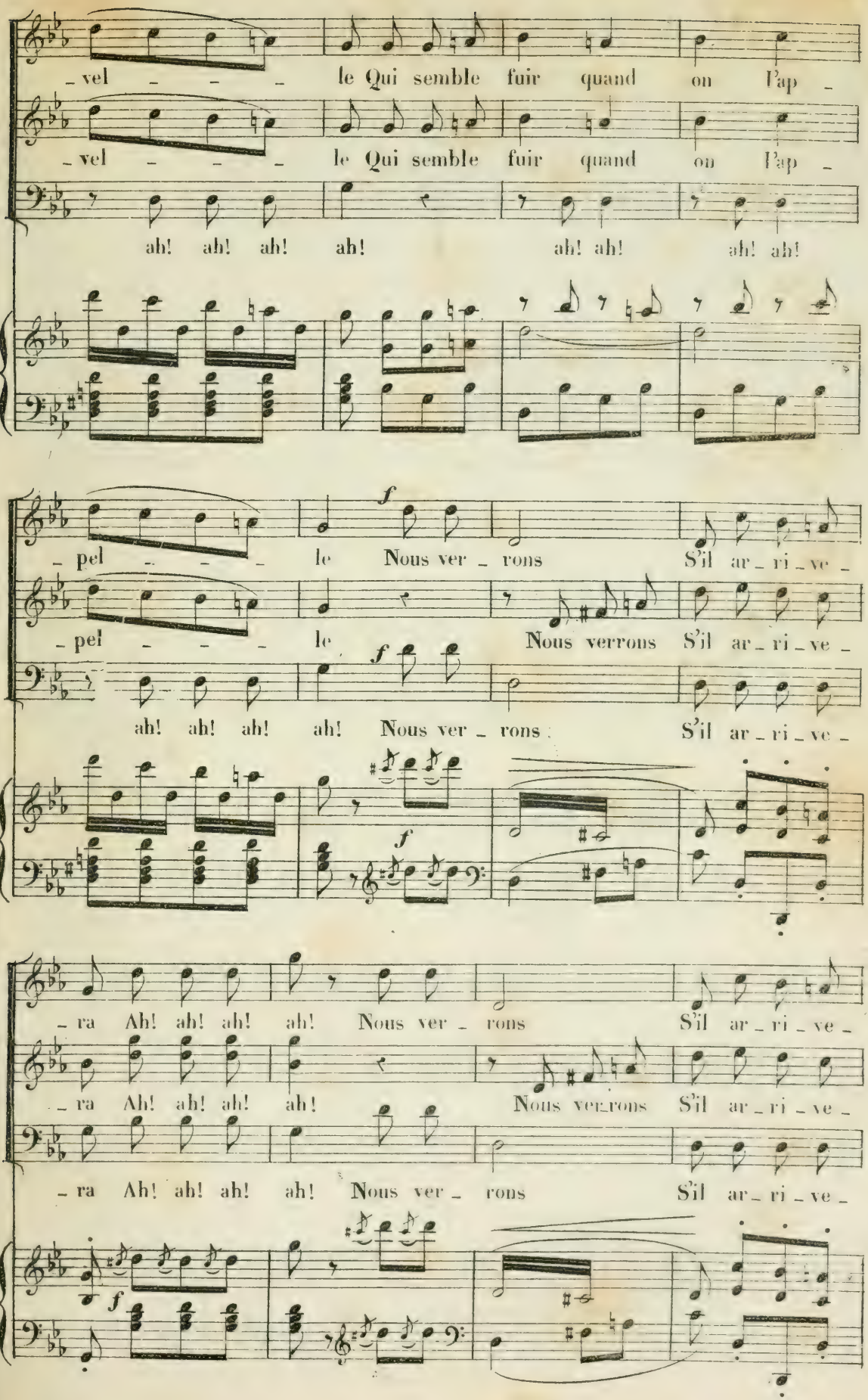

a tempo.
T.
pon Va comme j'te pous_se J'ai l'ha_bi_tude Aujour_
Harm.
sf
Timb.
p
Quat.
T.
d'hui De m'la me_ner dou_ce De m'la me_ner
Hautb.
Cl.
p
T.
dou_ce Va comme j'te pous_se Tant pis tant pis pour
Hautb. 1er Von
Cuiv.
Cl.
Bns
Cor.
T.
lui
(Les paysans montrent leur tête au dessus du mur).
Harm.
TUTTI
Quat.
cre
scen
do
ff
Cuiv.
Timb.

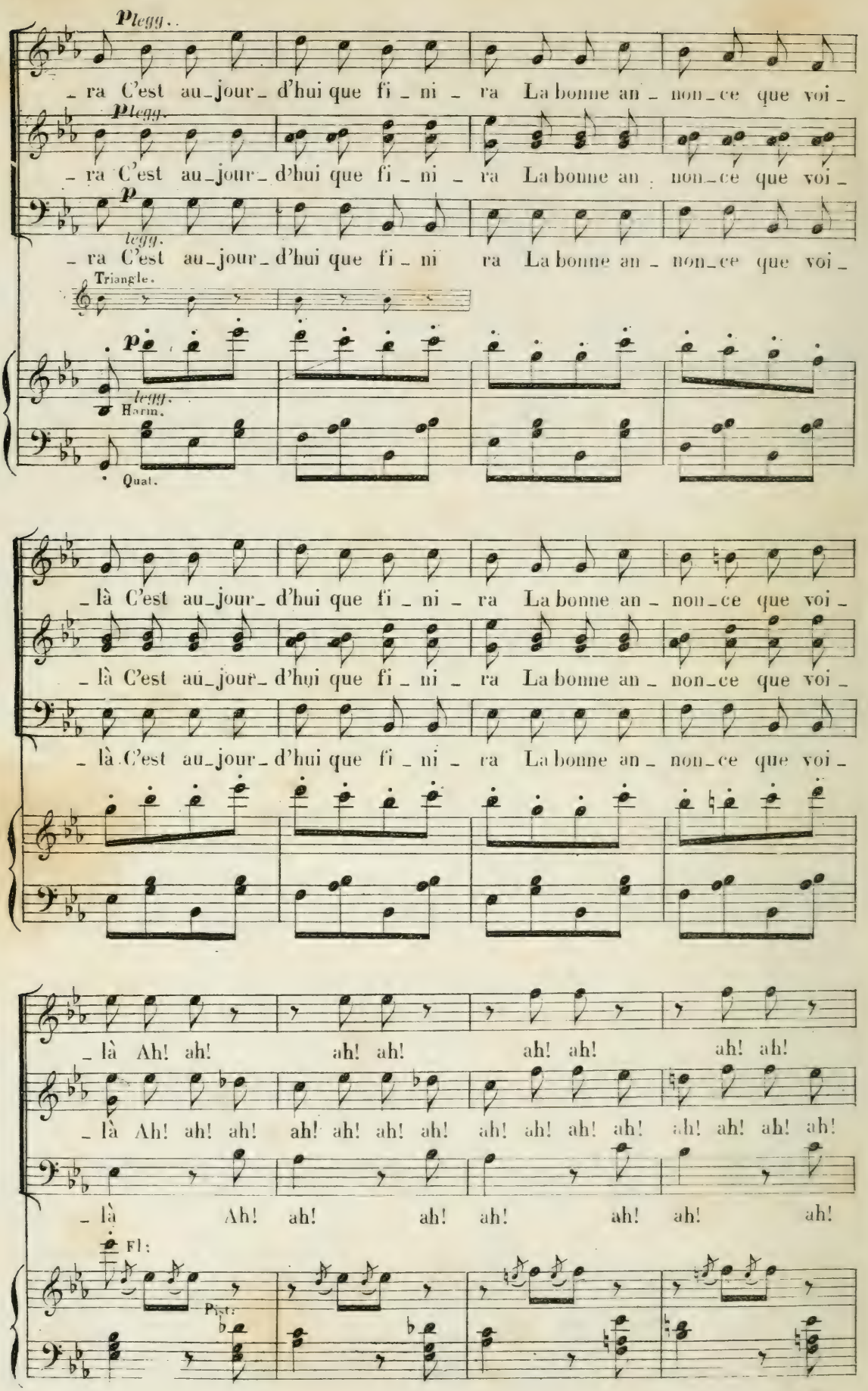
6 CHŒUR (Au dessus du mur).

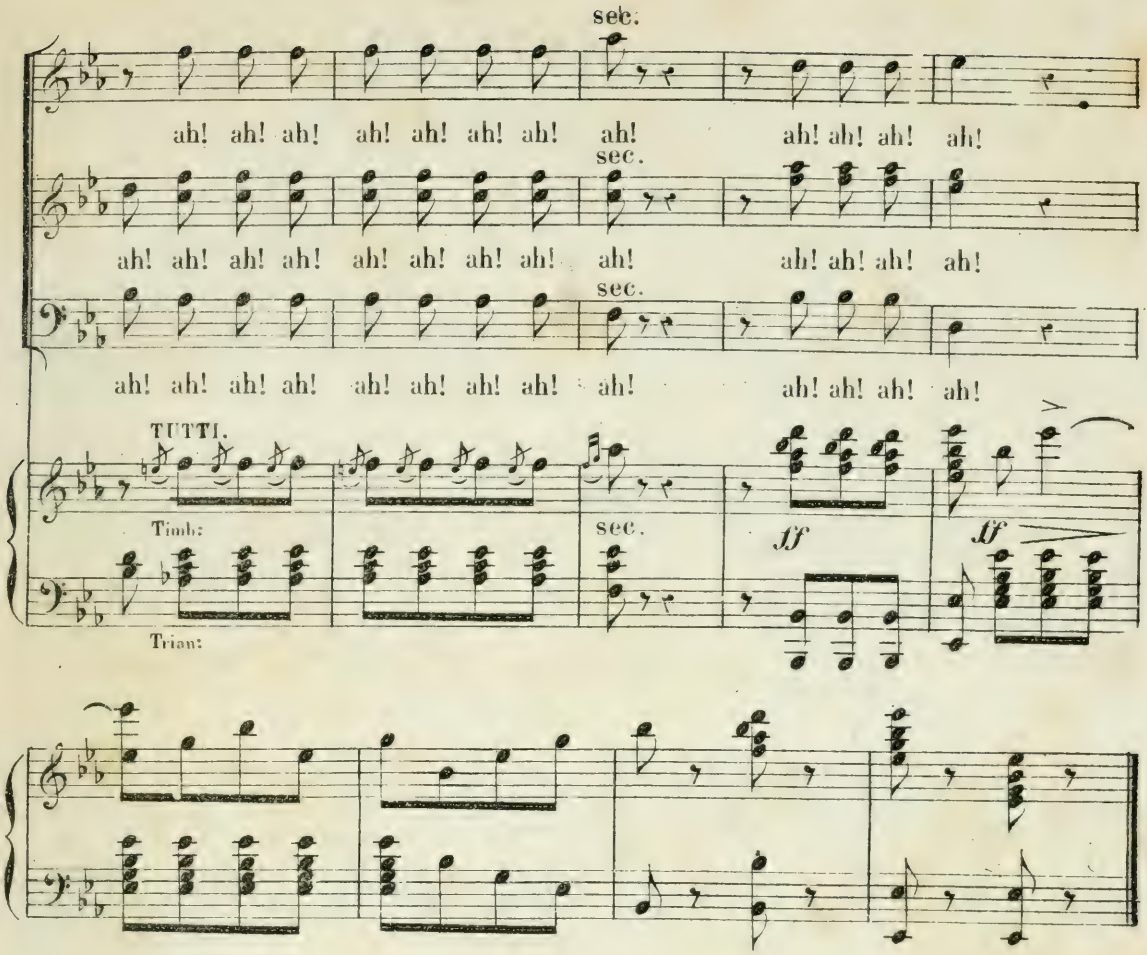
Tempo 1º

gros rire.



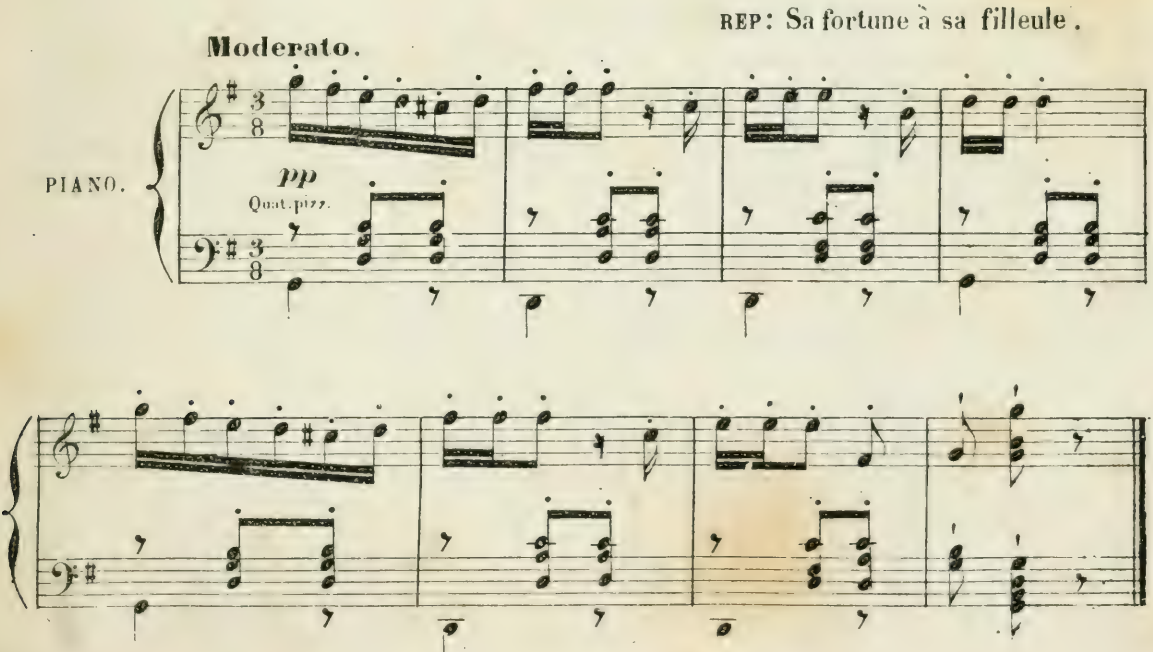

_vel _ _ _ le Qui semble fuir quand on l'ap _
_vel _ _ _ le Qui semble fuir quand on l'ap _
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
_pel _ _ _ le Nous ver _ rons S'il ar _ ri _ ve _
_pel _ _ _ le Nous verrons S'il ar _ ri _ ve _
ah! ah! ah! ah! Nous ver _ rons S'il ar _ ri _ ve _
_ra Ah! ah! ah! ah! Nous ver _ rons S'il ar _ ri _ ve _
_ra Ah! ah! ah! ah! Nous ver_rons S'il ar _ ri _ ve _
_ra Ah! ah! ah! ah! Nous ver _ rons S'il ar _ ri _ ve _


Plegg.
ra C'est au_jour_ d'hui que fi_ni_ra La bonne an_non_ce que voi_
Plegg.
ra C'est au_jour_ d'hui que fi_ni_ra La bonne an_non_ce que voi_
p
legg.
ra C'est au_jour_ d'hui que fi_ni ra La bonne an_non_ce que voi_
Triangle.
p
legg.
Horn.
Quat.
là C'est au_jour_ d'hui que fi_ni_ra La bonne an_non_ce que voi_
là C'est au_jour_ d'hui que fi_ni_ra La bonne an_non_ce que voi_
là C'est au_jour_ d'hui que fi_ni_ra La bonne an_non_ce que voi_
là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Fl:
Picc:



N.o 1bis

MÉLODRAME.



ORCHESTRE COMPLET.
Clar: SI♭.
Pist: SI♭.
1r Cor en RÉ.
2d Cor en UT.
Timb:
Trian:

N°. 2.

CHANSON DU TROUBADOUR.

REP: Holà! Histrion

Moderato.

ISOLIN.

PIANO.

Moderato.

Hautb:

Fl:
Cl:

p Bassons.
Cors.
Triagle.

Quat:

Quat: seul.

ISO. (s'accompagnant sur la guitare.)

1r Ct. Jeu_ne trou_ba _ dour J'ai besoin d'a _ mour Je vais à la

Cors.

Fl: col canto.

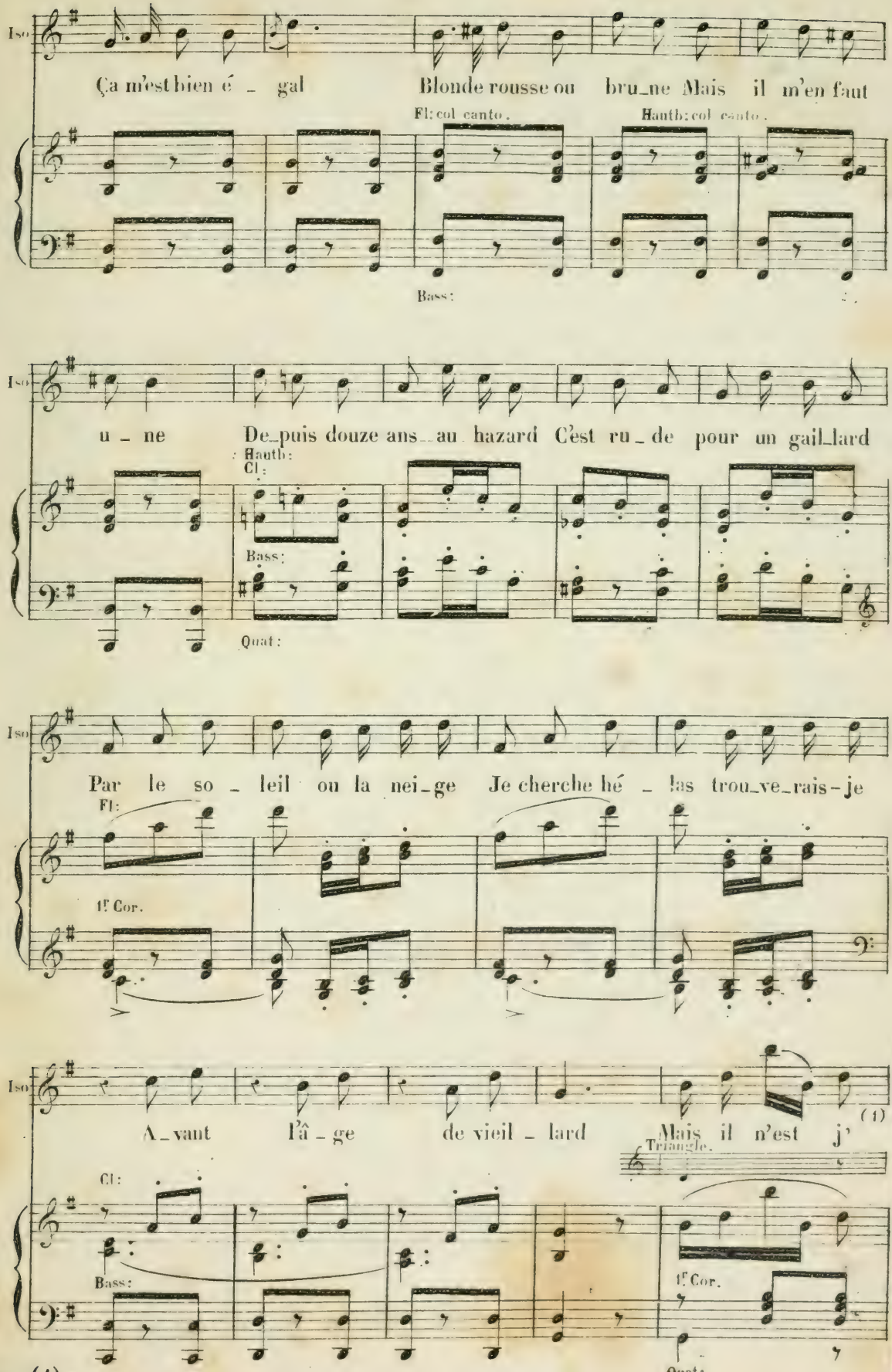
Iso

ron_de Cherchant u _ ne blon_de Du reste au to _ tal

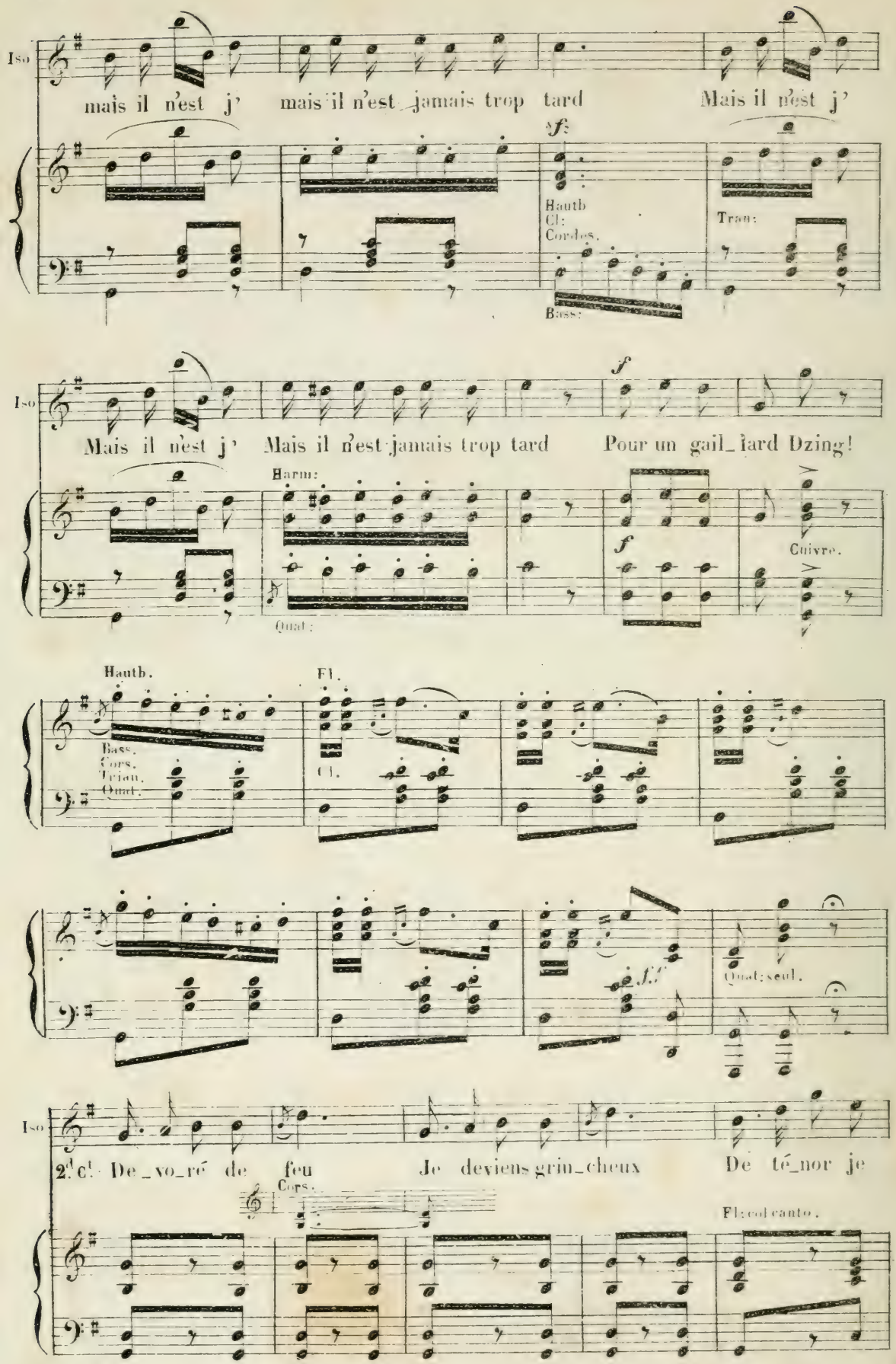
Cor

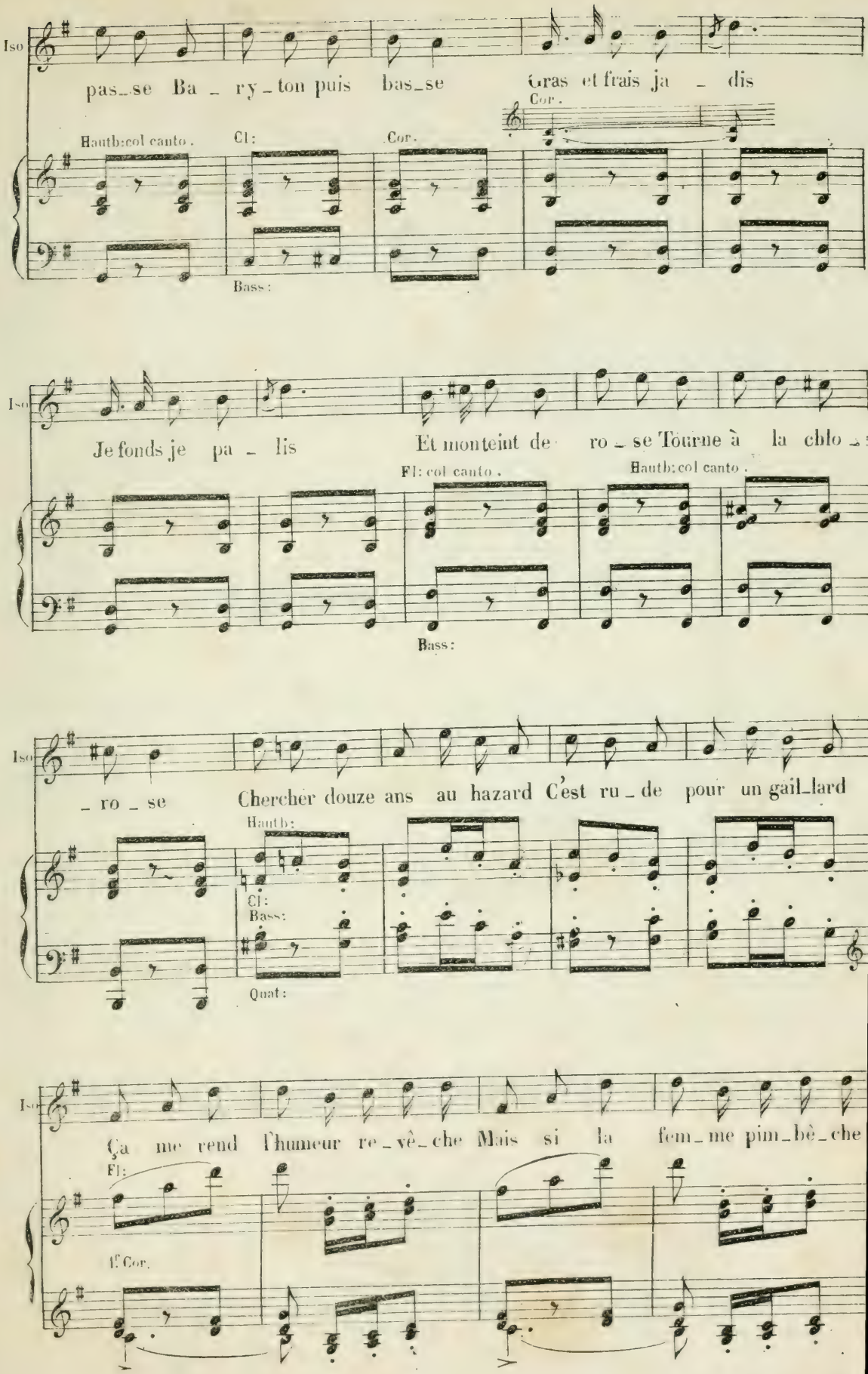
Hautb: col canto. Cl:

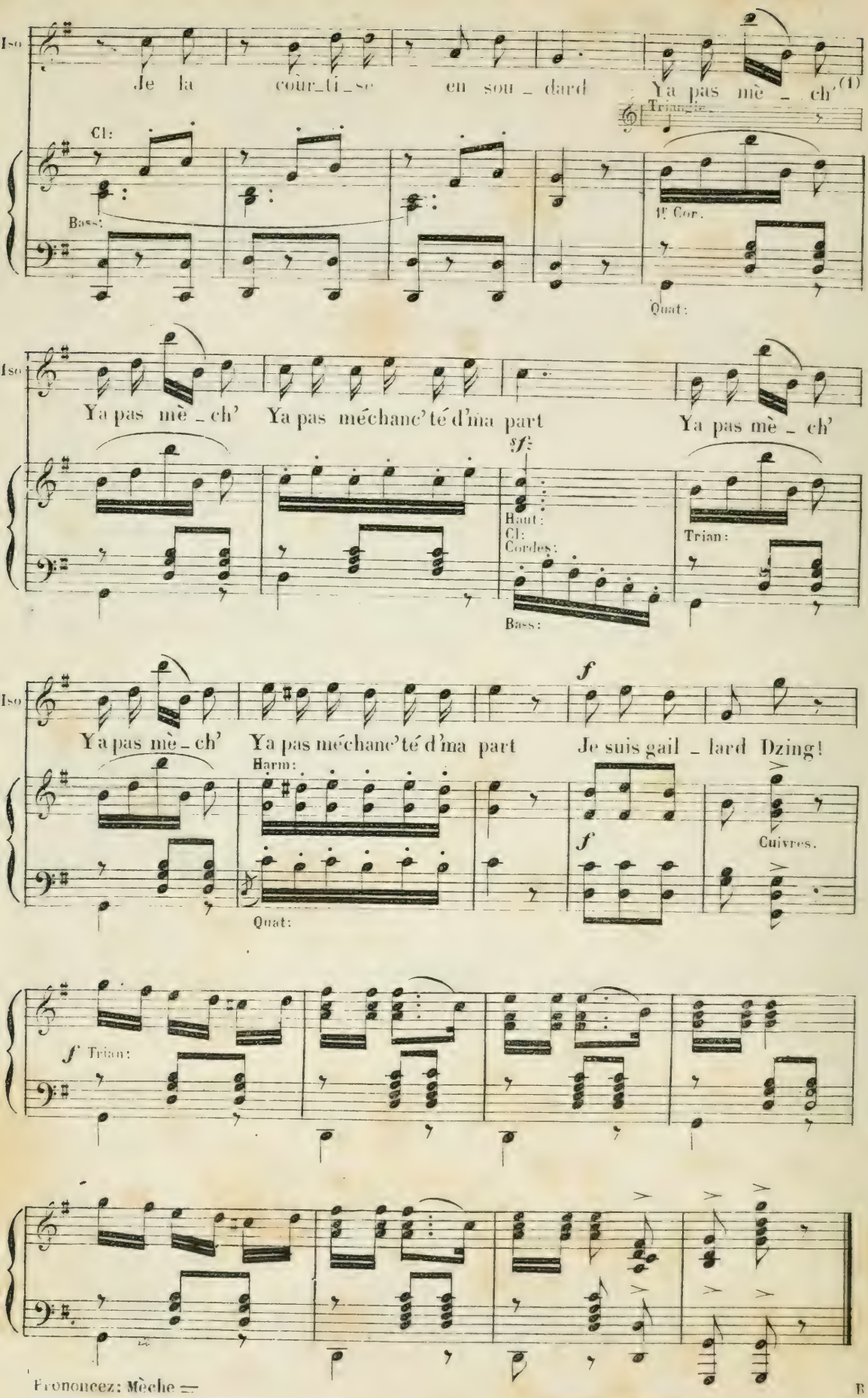
Bass:



1,701. (1) Prononcez: il neige =


Iso
mais il n'est j' mais il n'est jamais trop tard Mais il n'est j'
sf
Hautb
Cl:
Cordes.
Bass:
Tran:
Iso
Mais il n'est j' Mais il n'est jamais trop tard Pour un gail_lard Dzing!
f
Harm:
Quat:
f
Cuivre.
Hautb.
Fl.
Bass.
Cors.
Trian.
Quat.
Cl.
Quat: seul.
Iso
2.d c.t. De_vo_ré de feu Je deviens grin_cheux De té_nor je
Cors.
Fl: col canto.


Iso
pas_se Ba _ ry _ ton puis bas_se Gras et frais ja _ dis
Cor.
Hauth:col canto.
Cl:
Cor.
Bass:
Iso
Je fonds je pa _ lis Et monteint de ro _ se Tourne à la chlo _
Fl: col canto.
Hauth:col canto.
Bass:
Iso
_ ro _ se Chercher douze ans au hazard C'est ru _ de pour un gail_lard
Hauth:
Cl:
Bass:
Quat:
Iso
Ça me rend l'humeur re _ vê _ che Mais si la fem _ me pim _ bè _ che
Fl:
1f Cor.



Prononcez: Mèche =

ORCHESTRE COMPLE.
Clar: S1♭.
Pistons S1♭.
1ers Cor M1♭.
2es Cor S1♭ grave.
Timb: S1♭–FA.
Triangle.

Nº 3.

LÉGENDE DES SIRES DE CRAC.

REP: Et vous ferez chorus.

All° molto.

THIBAUDE.

ISOLIN.

Com_me far_

CHICORAT.

All° molto.

Hautb:

PIANO.

ff TUTTI.

p Cl:

Timb:

Cors.

Iso

THIB: ISO:

_ceurs Comme chasseurs Comme chas_seurs Com_me vain_queurs de tendres

C

Comme chas_seurs TUTTI.

Fl:

Haem.

Bns

f

p

1ers Vns

Quat:

Timb:

Iso

THIB: ISO:

cœurs De tendres cœurs Des de Crac que d'ad_mi_ra_teurs

C

De tendres cœurs Fl:

2es Cl:

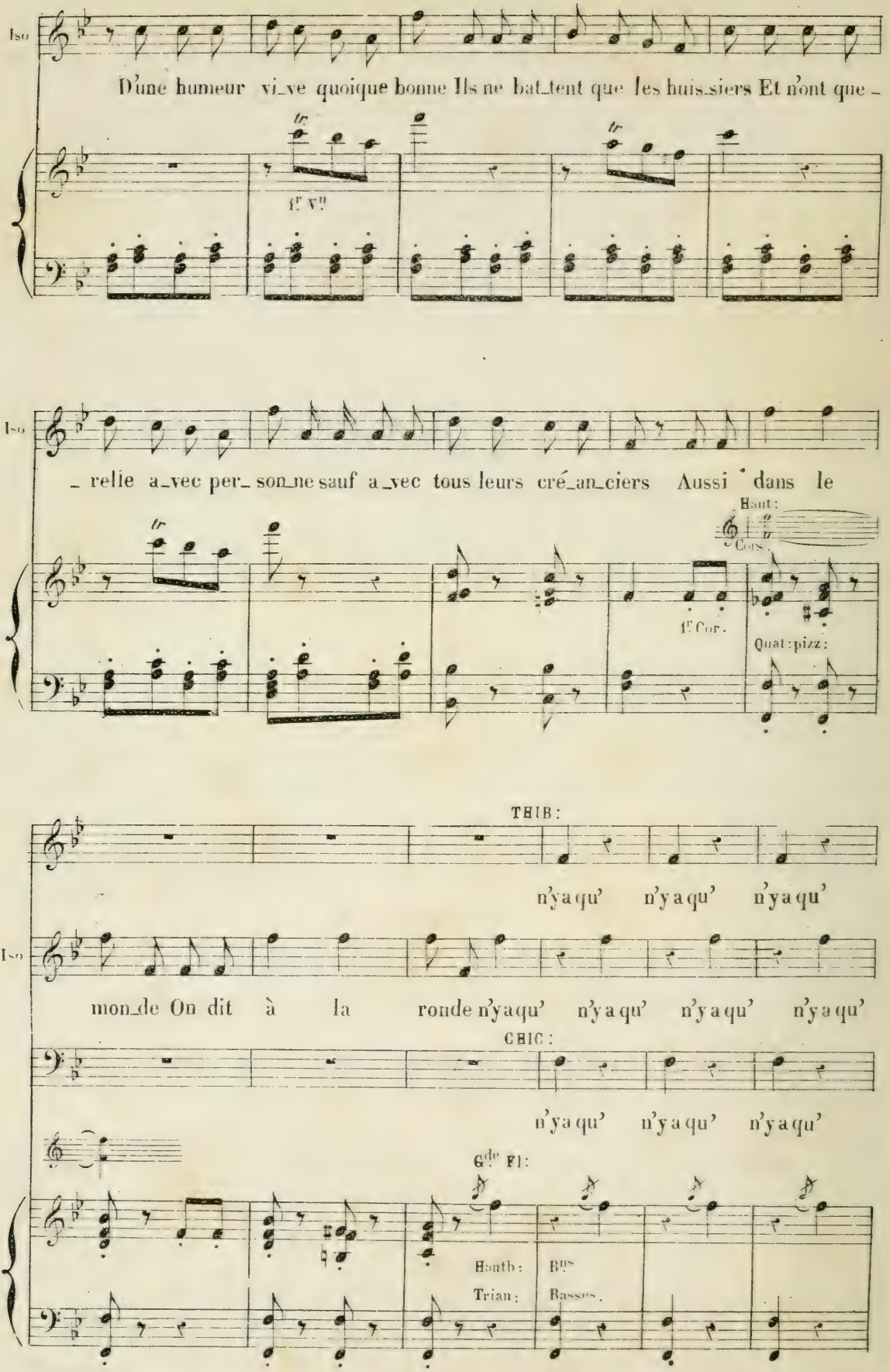
f

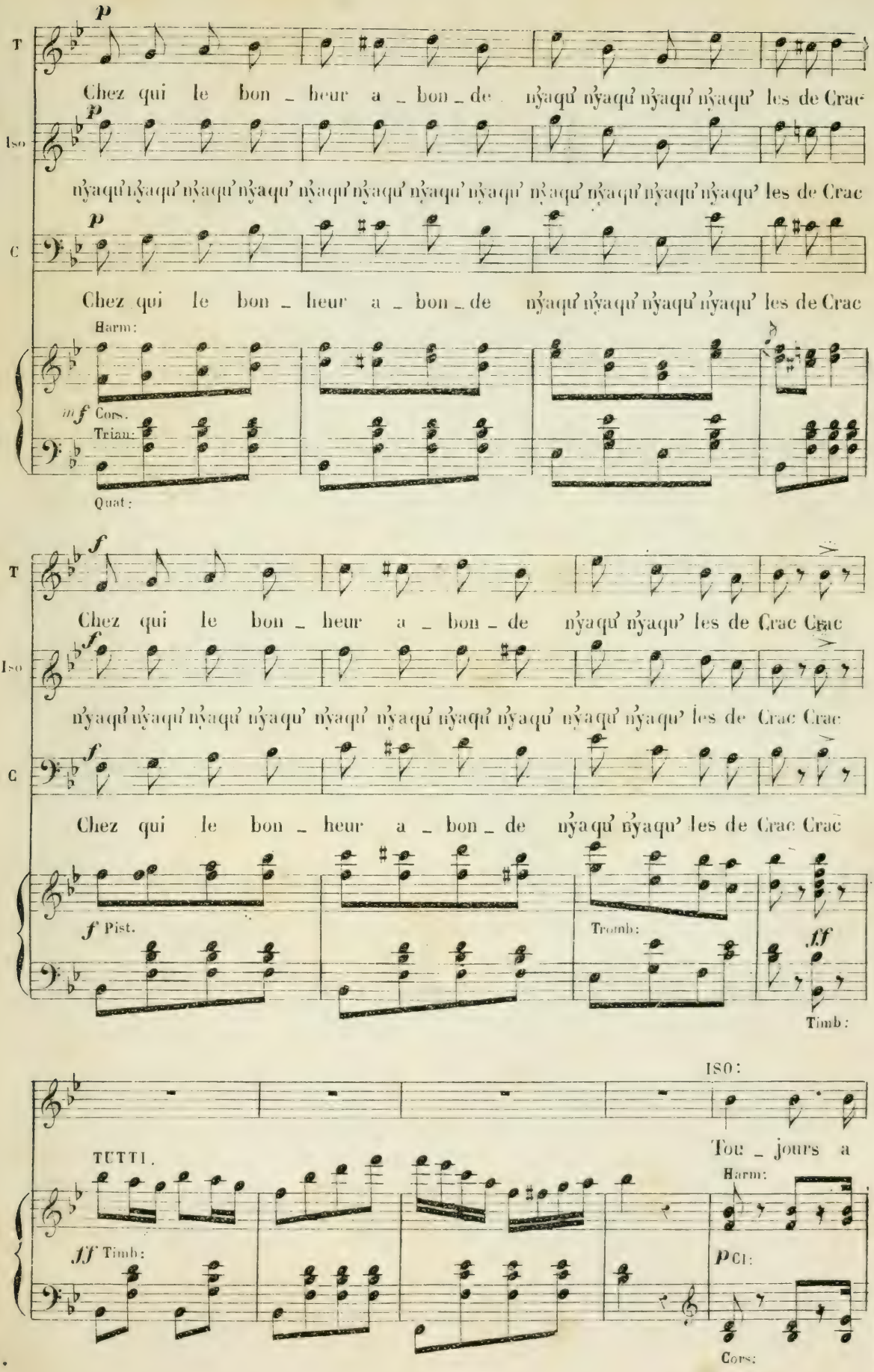
p Hautb:

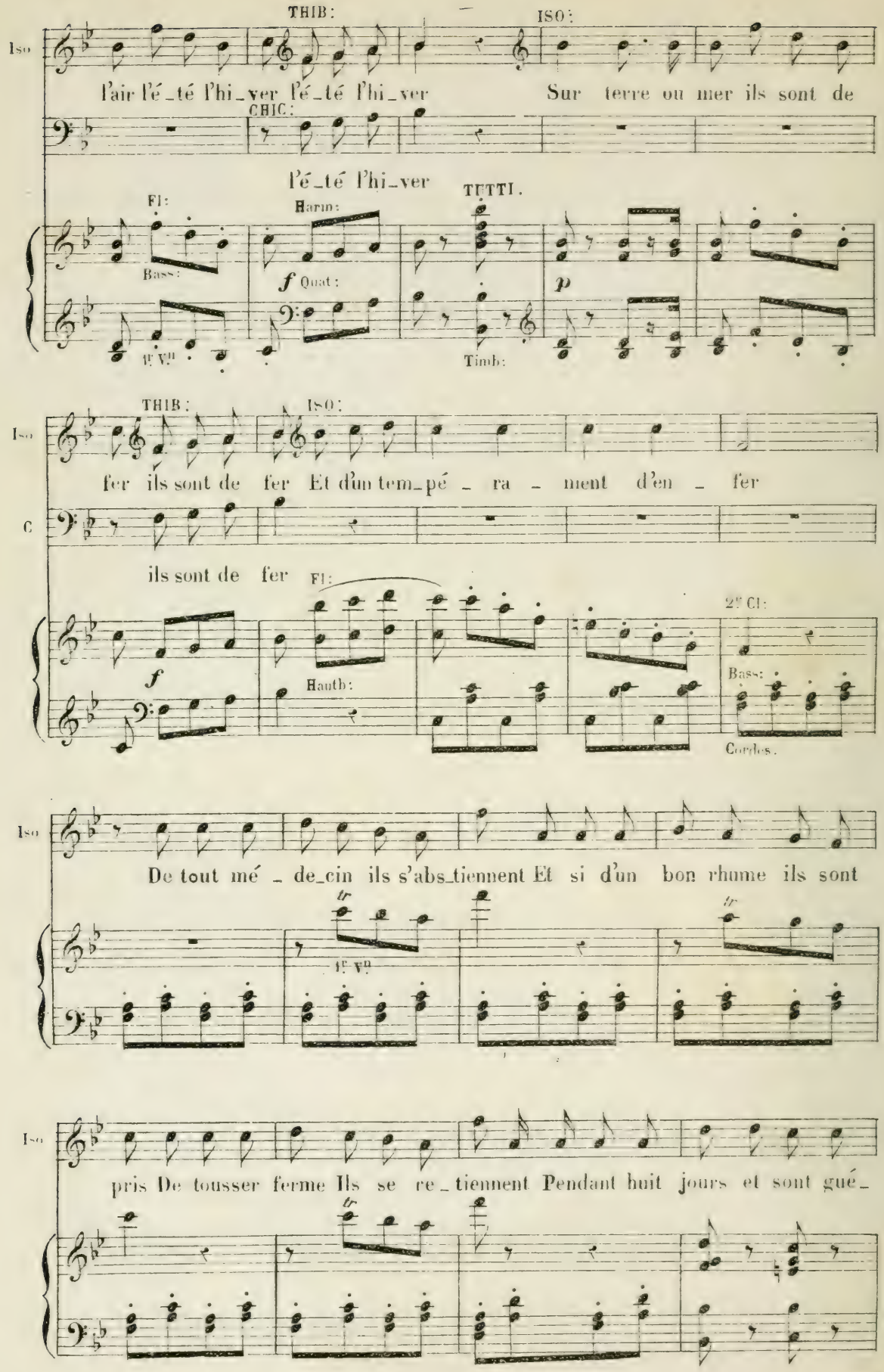
Quat:

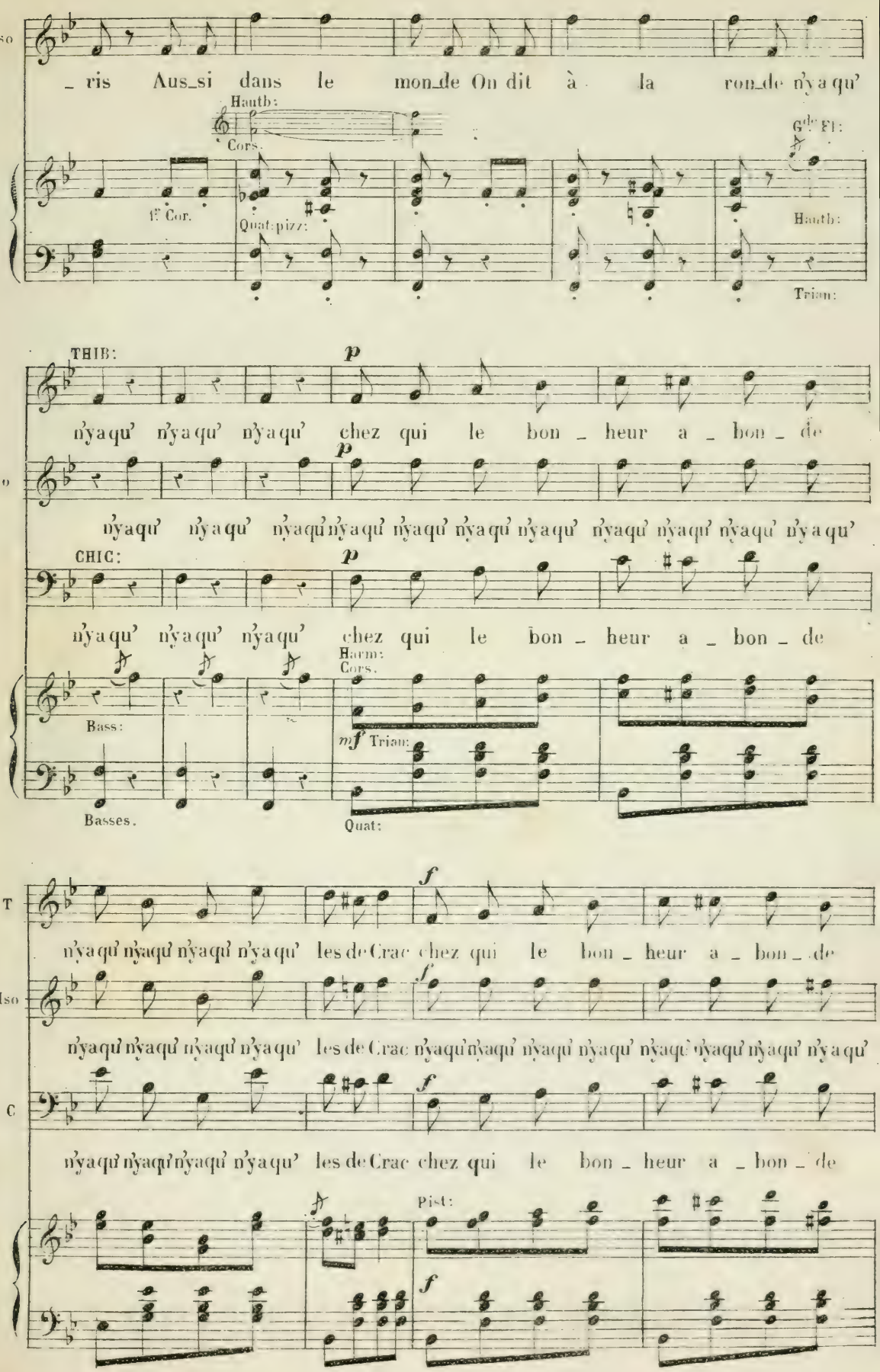
Bns

Cordes.

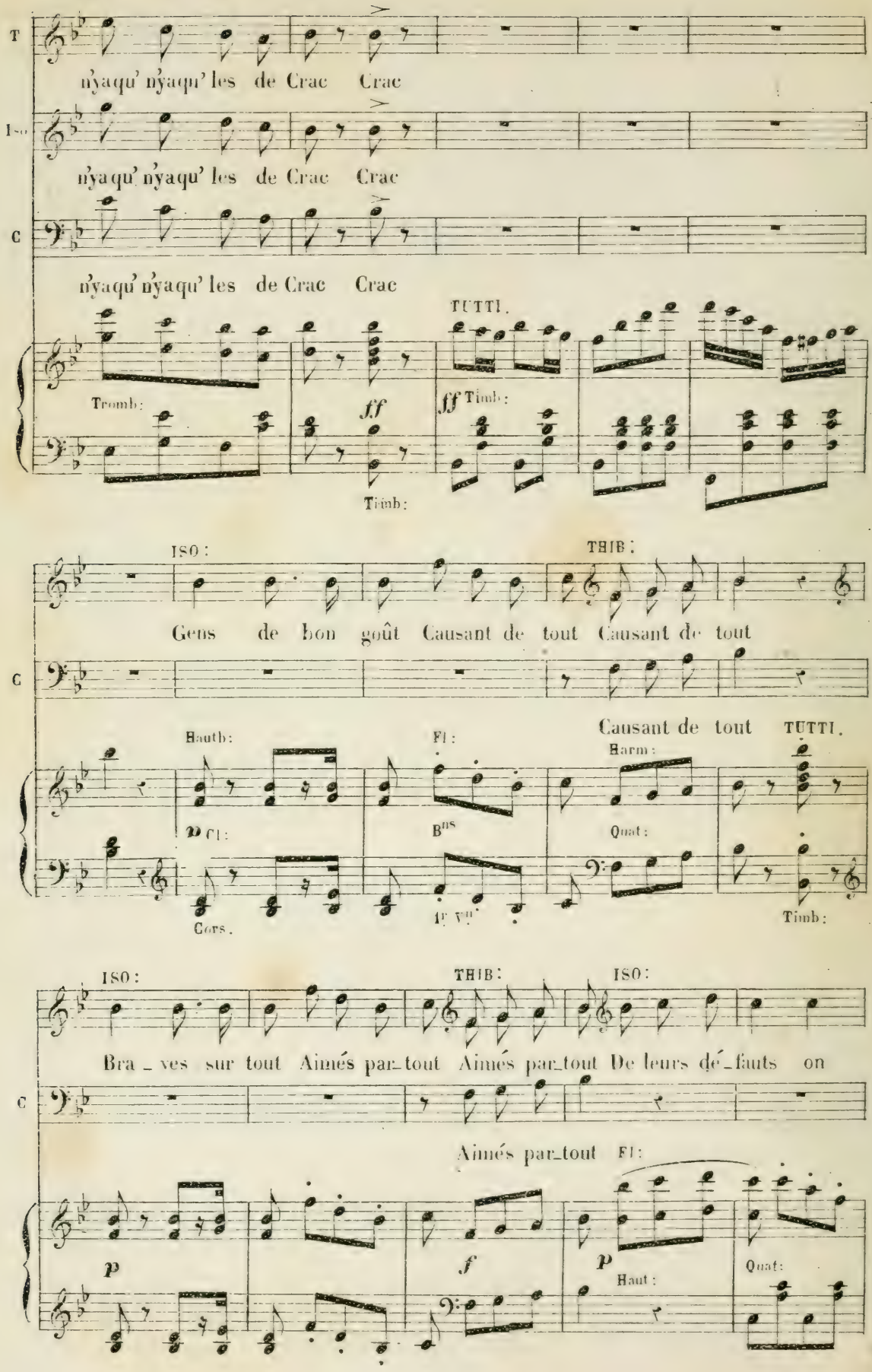

Iso
D'une humeur vi_ve quoique bonne Ils ne bat_tent que les huis_siers Et n'ont que_
tr
1r Vn
Iso
_relle a_vec per_son_ne sauf a_vec tous leurs cré_an_ciers Aussi dans le
tr
Haut:
Cors.
1r Cor.
Quat: pizz:
THIB:
n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu'
Iso
mon_de On dit à la ronde n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu'
CHIC:
n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu'
Gde Fl:
Hautb: Bns
Trian: Basses.

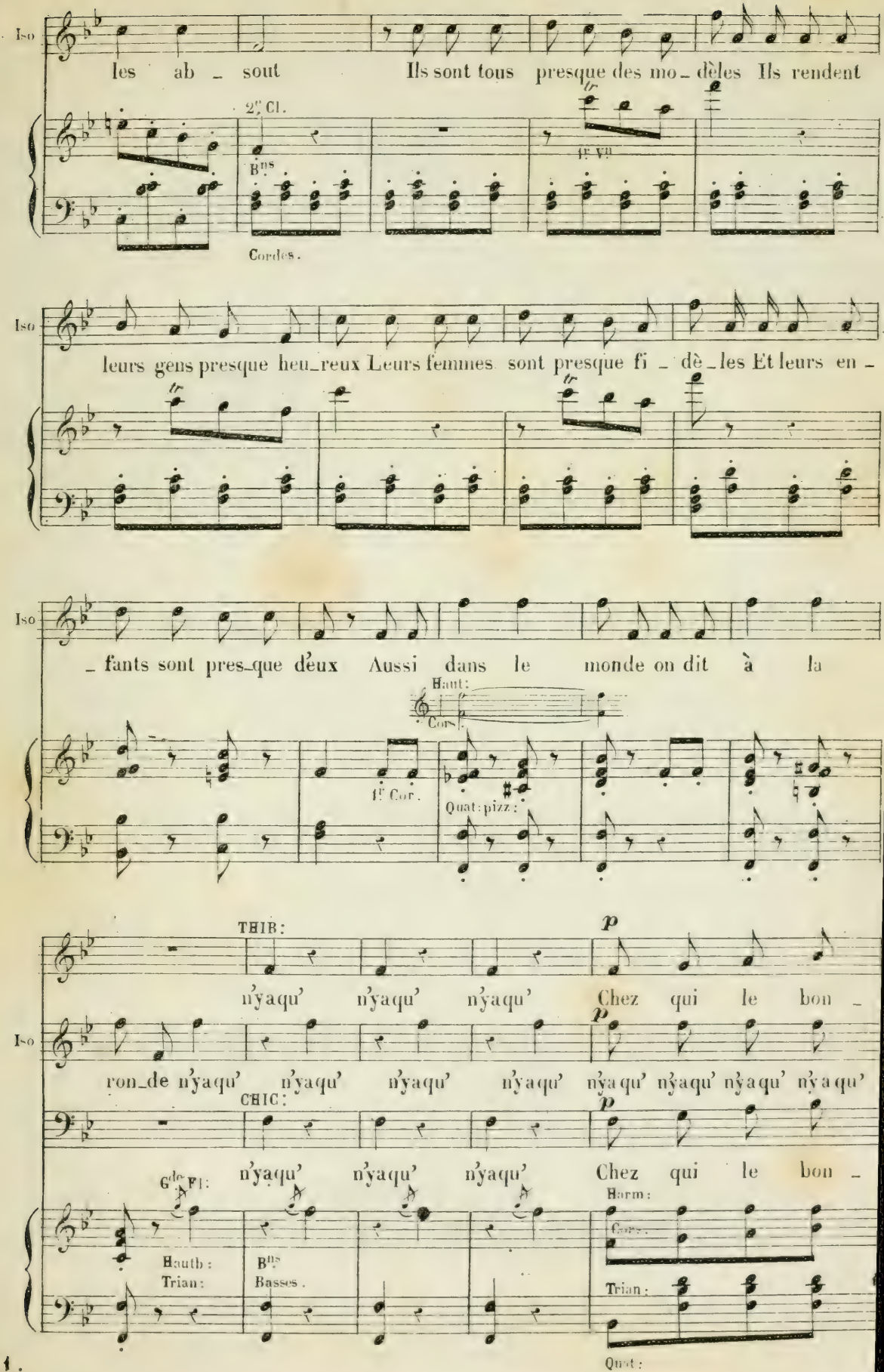

T
p
Chez qui le bon _ heur a _ bon _ de n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac
Iso
p
n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac
C
p
Chez qui le bon _ heur a _ bon _ de n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac
Harm:
inf Cors.
Trian:
Quat:
T
f
Chez qui le bon _ heur a _ bon _ de n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac
Iso
f
n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac
C
f
Chez qui le bon _ heur a _ bon _ de n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac
f Pist.
Tromb:
fff
Timb:
ISO:
Tou _ jours a
TUTTI.
ff Timb:
Harm:
p Cl:
Cors:

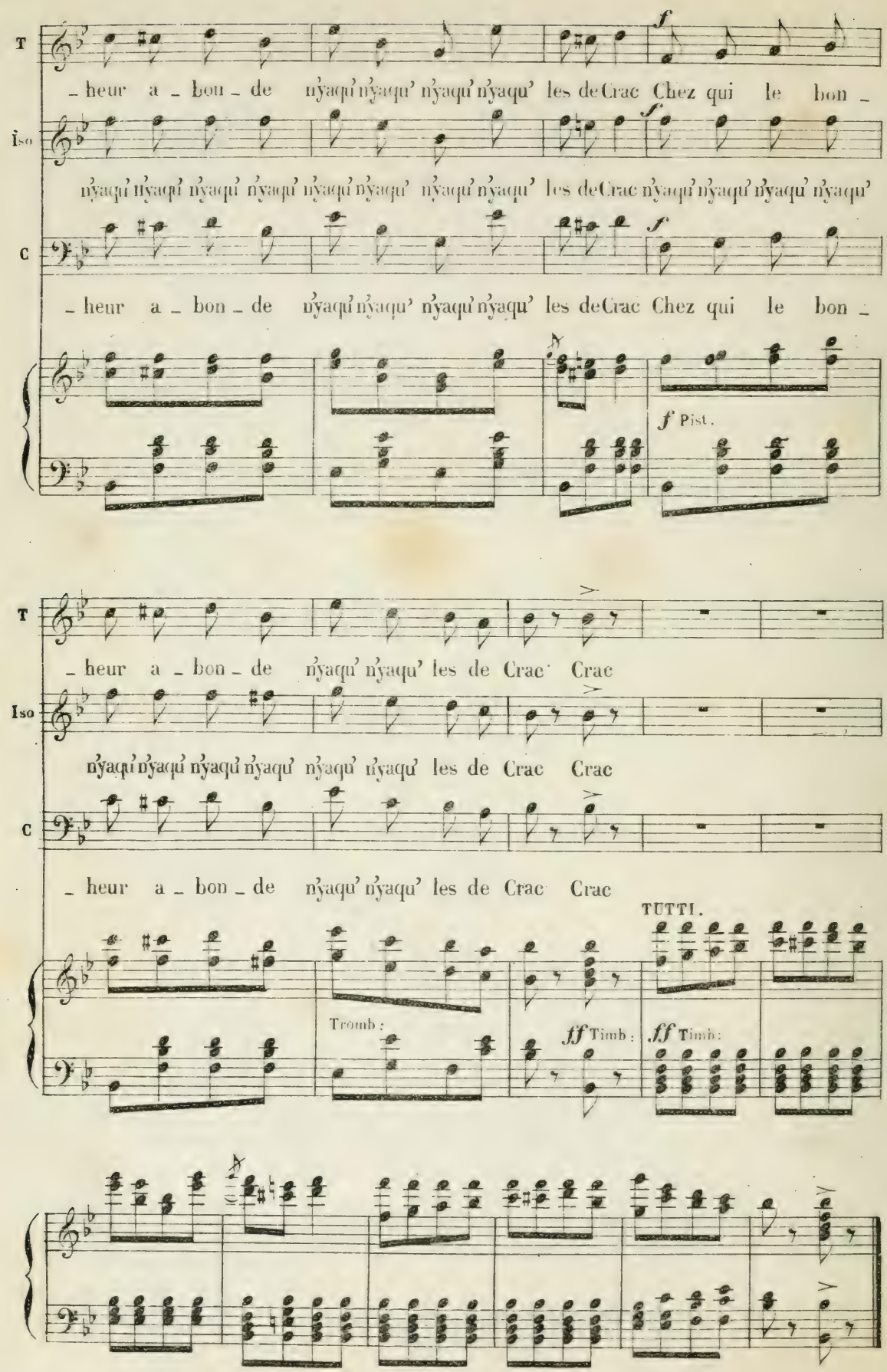

THIB:
ISO:
Iso
l'air l'é_té l'hi_ver l'é_té l'hi_ver
Sur terre ou mer ils sont de
CHIC:
l'é_té l'hi_ver
TUTTI.
Fl:
Harm:
Bass:
f Quat:
p
1e V.n
Timb:
THIB:
ISO:
Iso
fer ils sont de fer Et d'un tem_pé _ ra _ ment d'en _ fer
C
ils sont de fer
Fl:
2e Cl:
f
Hautb:
Bass:
Cordes.
Iso
De tout mé _ de_cin ils s'abs_tiennent Et si d'un bon rhume ils sont
tr
1e V.n
Iso
pris De tousser ferme Ils se re_tiennent Pendant huit jours et sont gué_
tr
tr


Iso
_ris Aus_si dans le mon_de On dit à la ron_de n'y a qu'
Hautb:
Cors.
Gde Fl:
1e Cor.
Quat: pizz:
Hautb:
Trian:
THIB:
p
n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' chez qui le bon _ heur a _ bon _ de
Iso
p
n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu'
CHIC:
p
n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' chez qui le bon _ heur a _ bon _ de
Harm:
Cors.
Bass:
mf
Trian:
Basses.
Quat:
T
f
n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' les de Crac chez qui le bon _ heur a _ bon _ de
Iso
f
n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' les de Crac n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu'
C
f
n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' n'y a qu' les de Crac chez qui le bon _ heur a _ bon _ de
Pist:
f

1,701.


T
n'ya qu' n'ya qu' les de Crac Crac
Iso
n'ya qu' n'ya qu' les de Crac Crac
C
n'ya qu' n'ya qu' les de Crac Crac
TUTTI.
Tromb:
fff
Timb:
fff Timb:
ISO:
THIB:
Gens de bon goût Causant de tout Causant de tout
C
Causant de tout TUTTI.
Hautb:
Fl:
Harm:
p Cl:
Bns
Quat:
Cors.
1er Vln
Timb:
ISO:
THIB:
ISO:
Bra_ves sur tout Aimés par_tout Aimés par_tout De leurs dé_fauts on
C
Aimés par_tout Fl:
p
f
p
Haut:
Quat:


Iso
les ab _ sout Ils sont tous presque des mo _ dèles Ils rendent
2e Cl.
Bns
1er Vn
Cordes.
Iso
leurs gens presque heu_reux Leurs femmes sont presque fi _ dè _ les Et leurs en _
Iso
_ fants sont pres_que d'eux Aussi dans le monde on dit à la
Haut:
Cors.
1er Cor.
Quat: pizz:
THIB:
p
n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' Chez qui le bon _
Iso
p
ron_de n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu'
CHIC:
p
Gde Fl:
n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' Chez qui le bon _
Harm:
Cors.
Hautb:
Trian:
Bns
Basses.
Trian:
Quat:

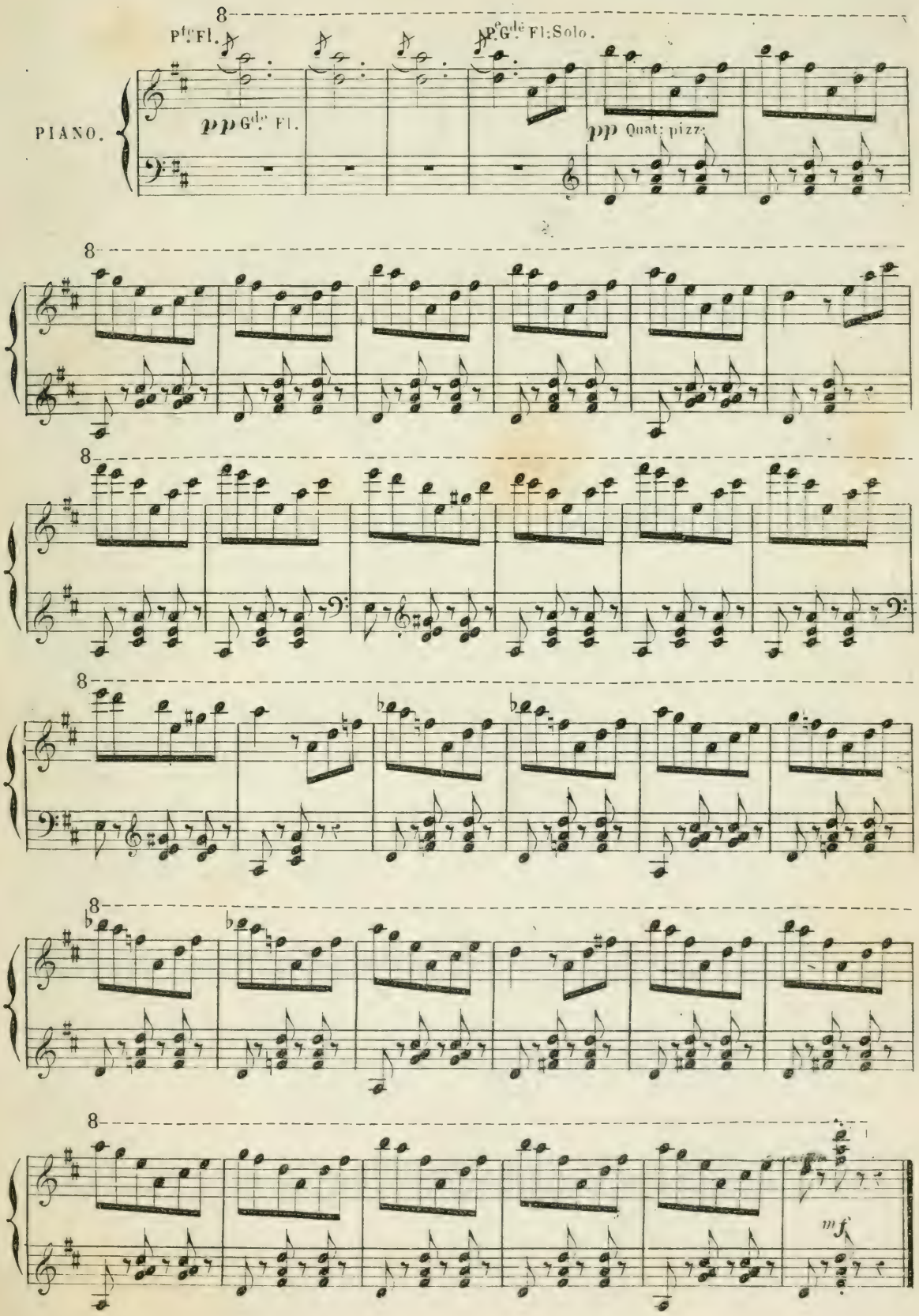

T
Iso
C
- heur a - bon - de n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Chez qui le bon -
n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu'
- heur a - bon - de n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Chez qui le bon -
f
f Pist.
- heur a - bon - de n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac
n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac
- heur a - bon - de n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac
TUTTI.
Tromb :
ff Timb :
ff Timb :

G^de Fl:
P^te Fl:
Quat:

N.° 3 bis

LA TABATIÈRE A MUSIQUE.

Rep: La tabatière á musique.



ORCHESTRE COMPLET.
Clar: LA.
Pist: LA
1° Cor: en RÉ.
2° Cor: en UT.
Timb:
Triangle.
Gsse Csse et Cymb:

N° 4.

DUO.

Rep: Ah! mon rêve.

All° Mod^to

ISABELLE.

ISOLIN. Nous

1° Von 1° Cor.

PIANO. mf p

Quat. C.B. 2° Cor.

Isa Jou_vencelle est gentil vrai_ment

Iso voi_la seuls ma Jouvencel_le Vous vous ap_pe_

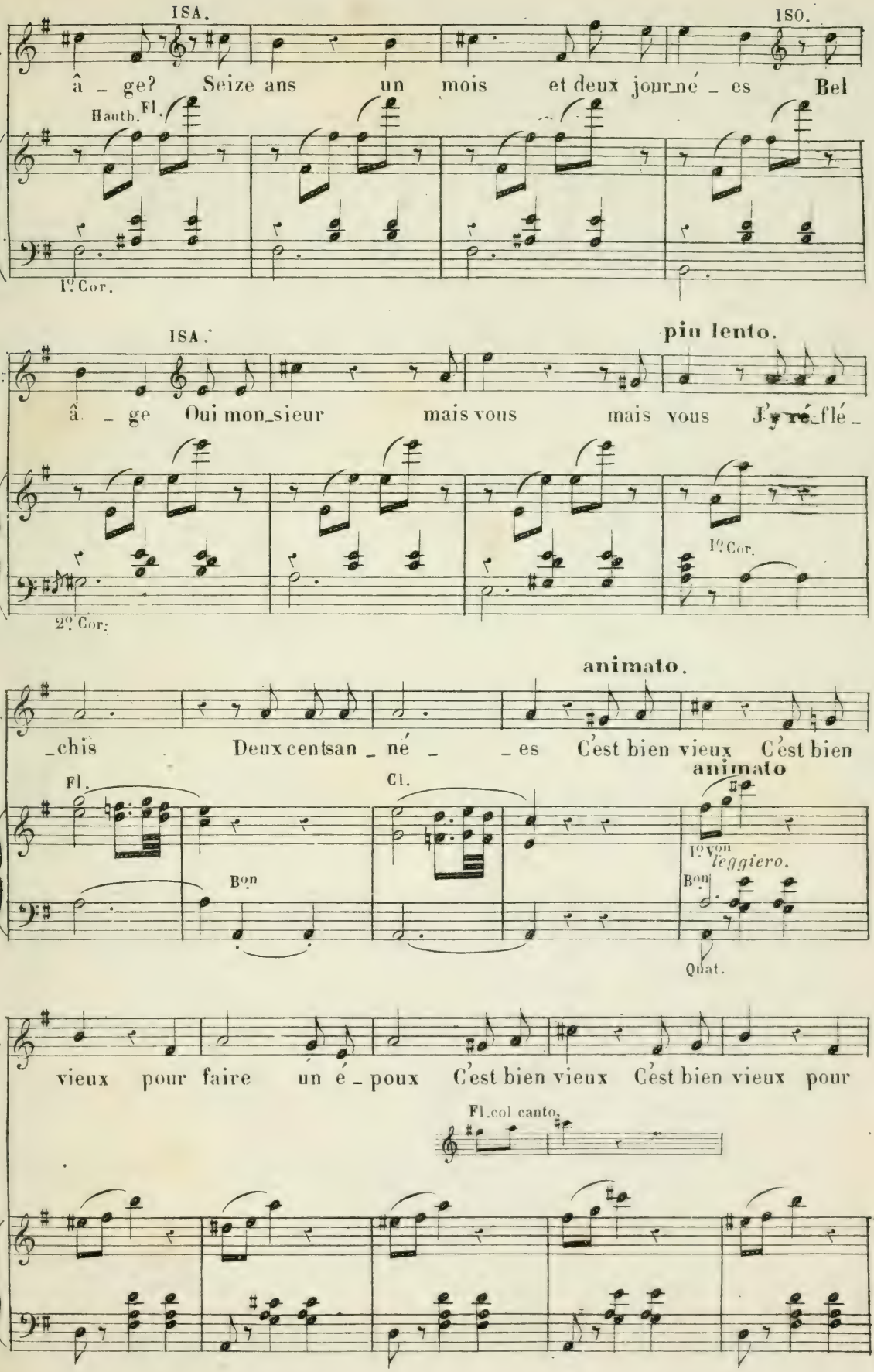
Fl.

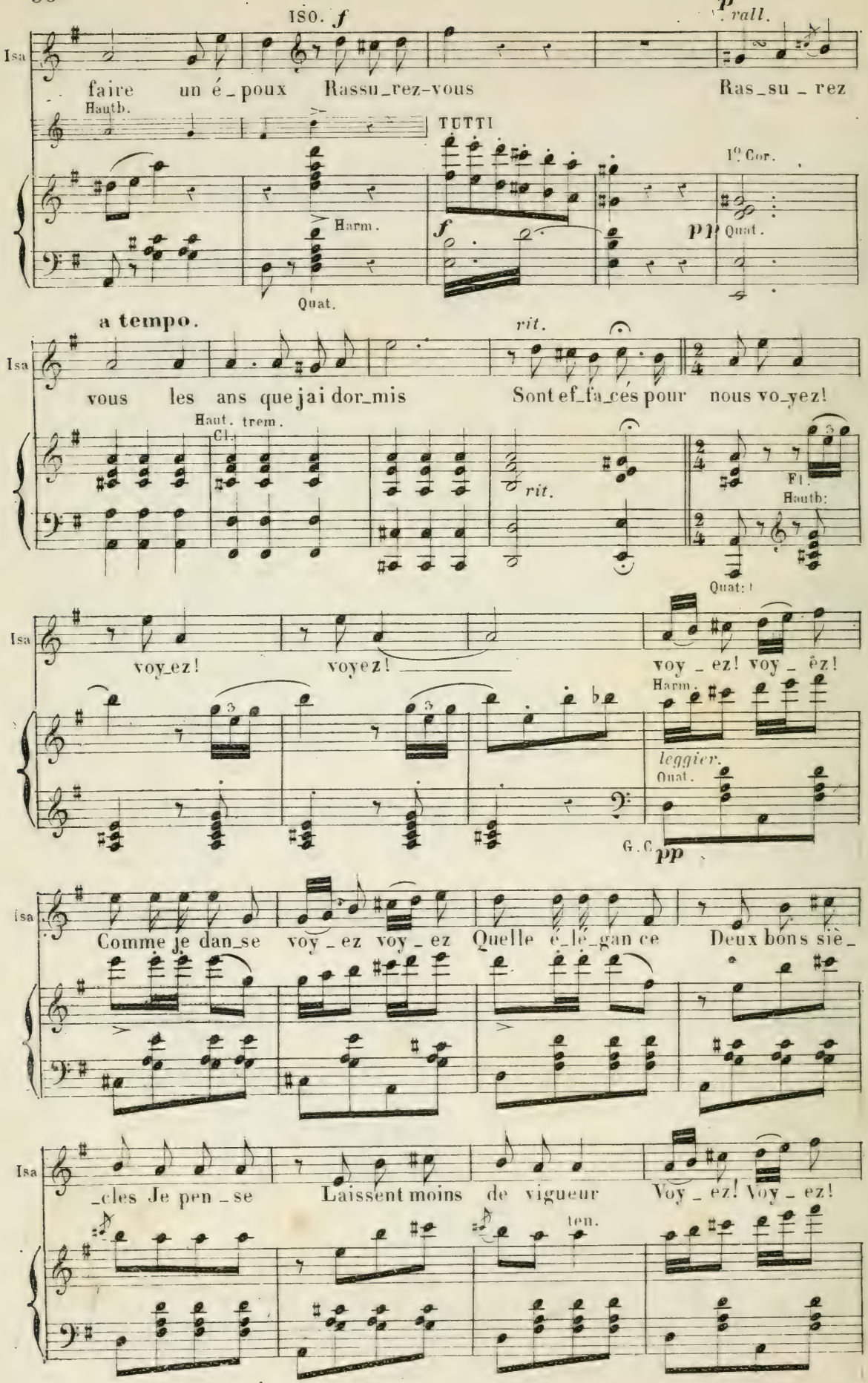
Isa J_sa_bel_le

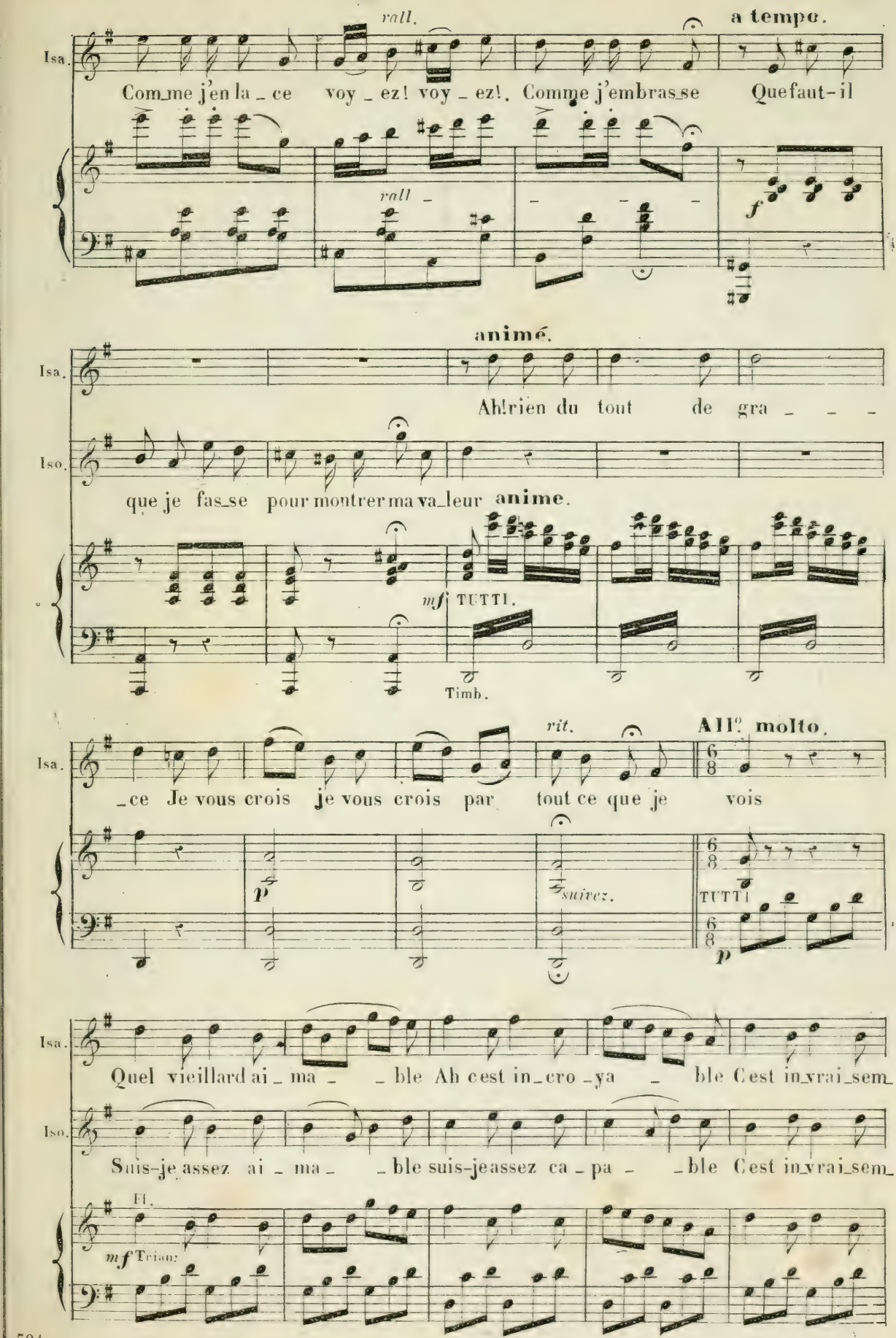
Iso _lez? J_sa_bel_le quel nom char_mant Votre

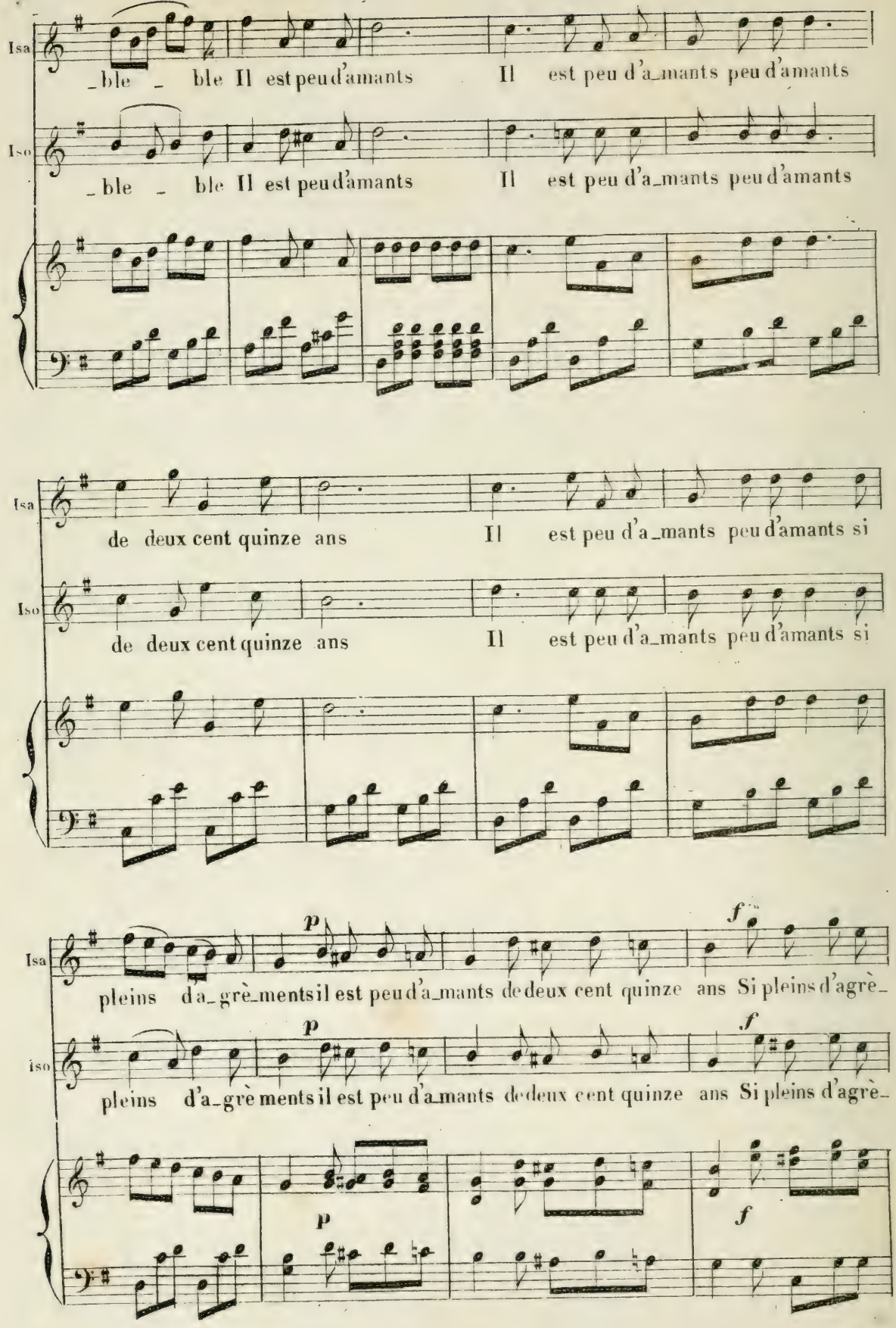
Cl.

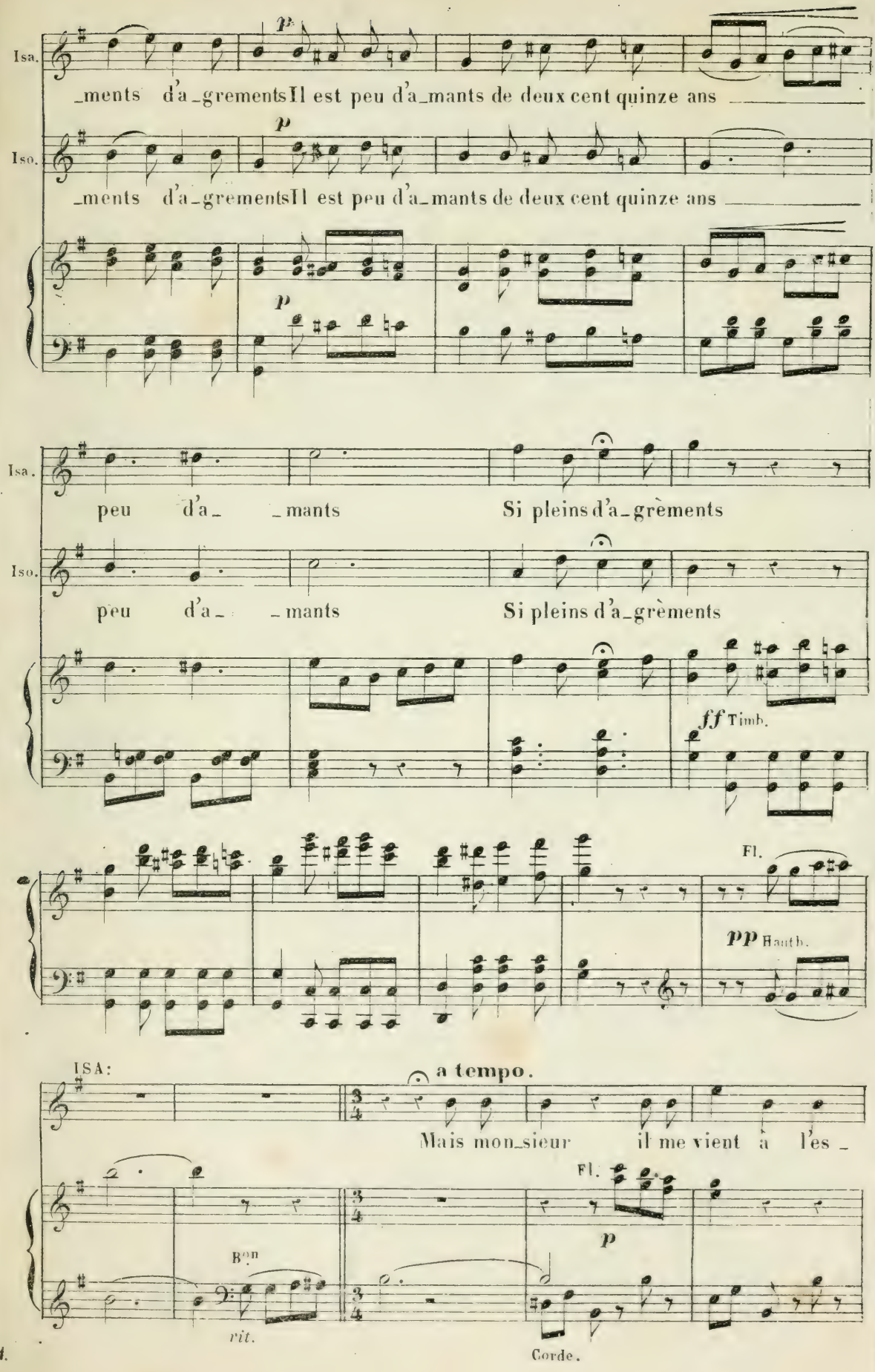
Bon

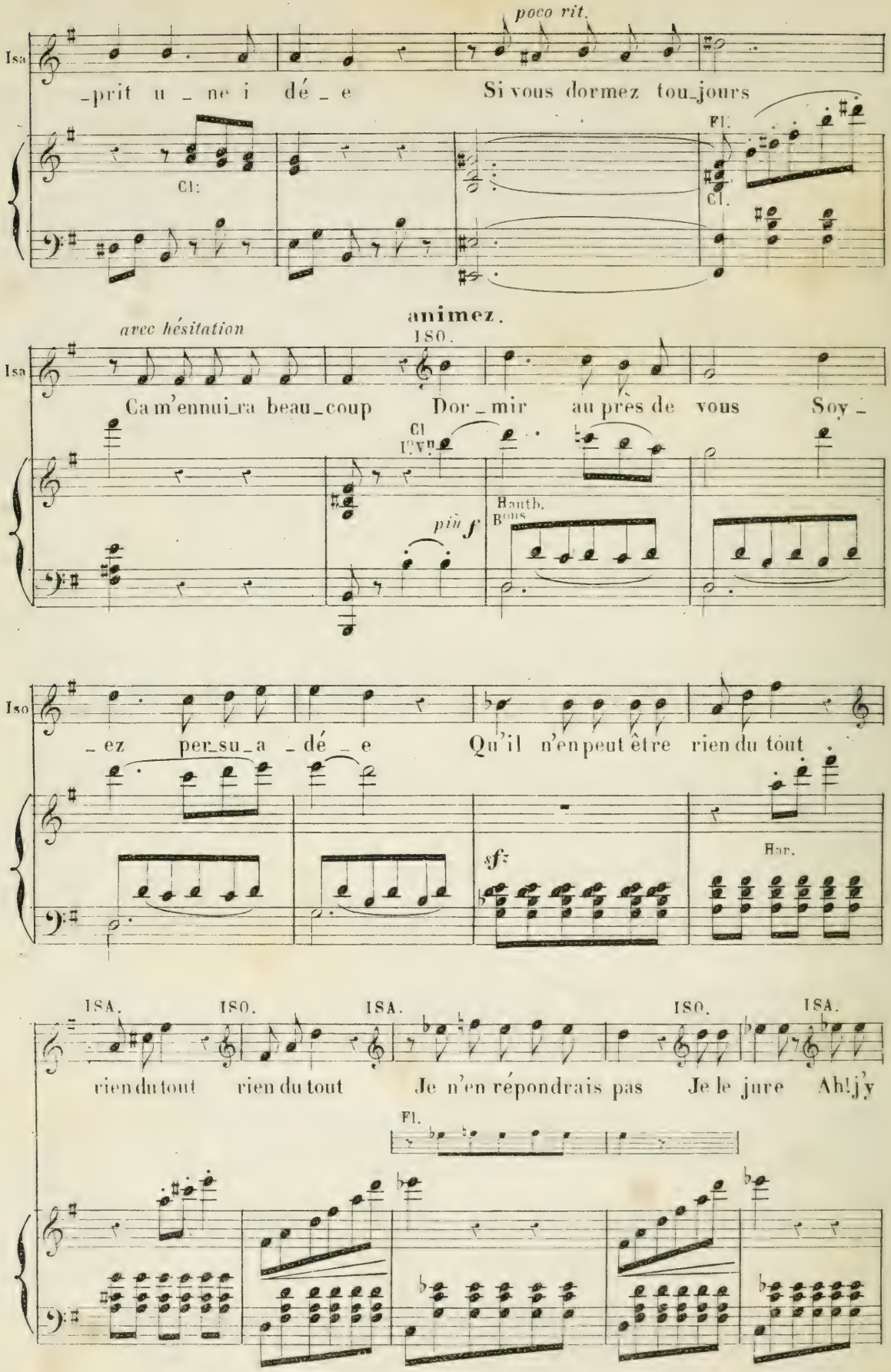

ISA.
ISO.
Iso.
â _ ge? Seize ans un mois et deux jour_né _ es Bel
Hauth. Fl.
1º Cor.
ISA.
piu lento.
Iso.
â _ ge Oui mon_sieur mais vous mais vous J'y ré_flé _
1º Cor.
2º Cor.
animato.
Isa.
_chis Deux cent san _ né _ _ es C'est bien vieux C'est bien
Fl.
Cl.
animato
Bon
1º Von leggiero.
Bon
Quat.
Isa.
vieux pour faire un é _ poux C'est bien vieux C'est bien vieux pour
Fl. col canto.

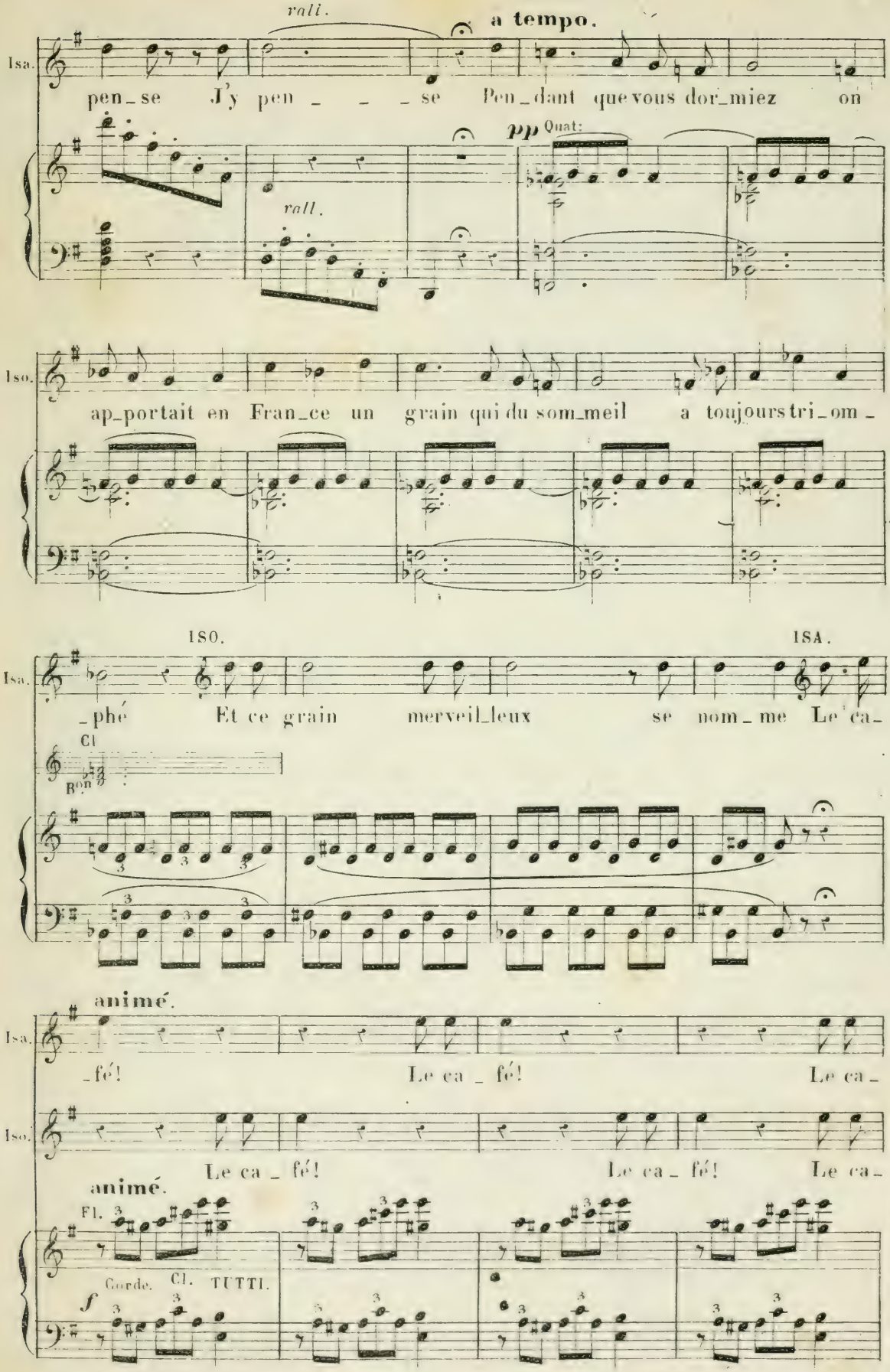

ISO. f
p rall.
Isa
faire un é_poux Rassu_rez-vous Ras_su_rez
Hautb.
TUTTI
Harm.
Quat.
f
I° Cor.
pp Quat.
a tempo.
rit.
vous les ans que jai dor_mis Sont ef_fa_cés pour nous vo_yez!
Haut. trem.
Cl.
rit.
Fl.
Hautb:
Quat:
voy_ez! voyez! voy_ez! voy_ez!
Harm.
leggier.
Quat.
G.C
pp
Comme je dan_se voy_ez voy_ez Quelle é_lé_gan ce Deux bons siè_
_cles Je pen_se Laissent moins de vigueur Voy_ez! Voy_ez!
ten.

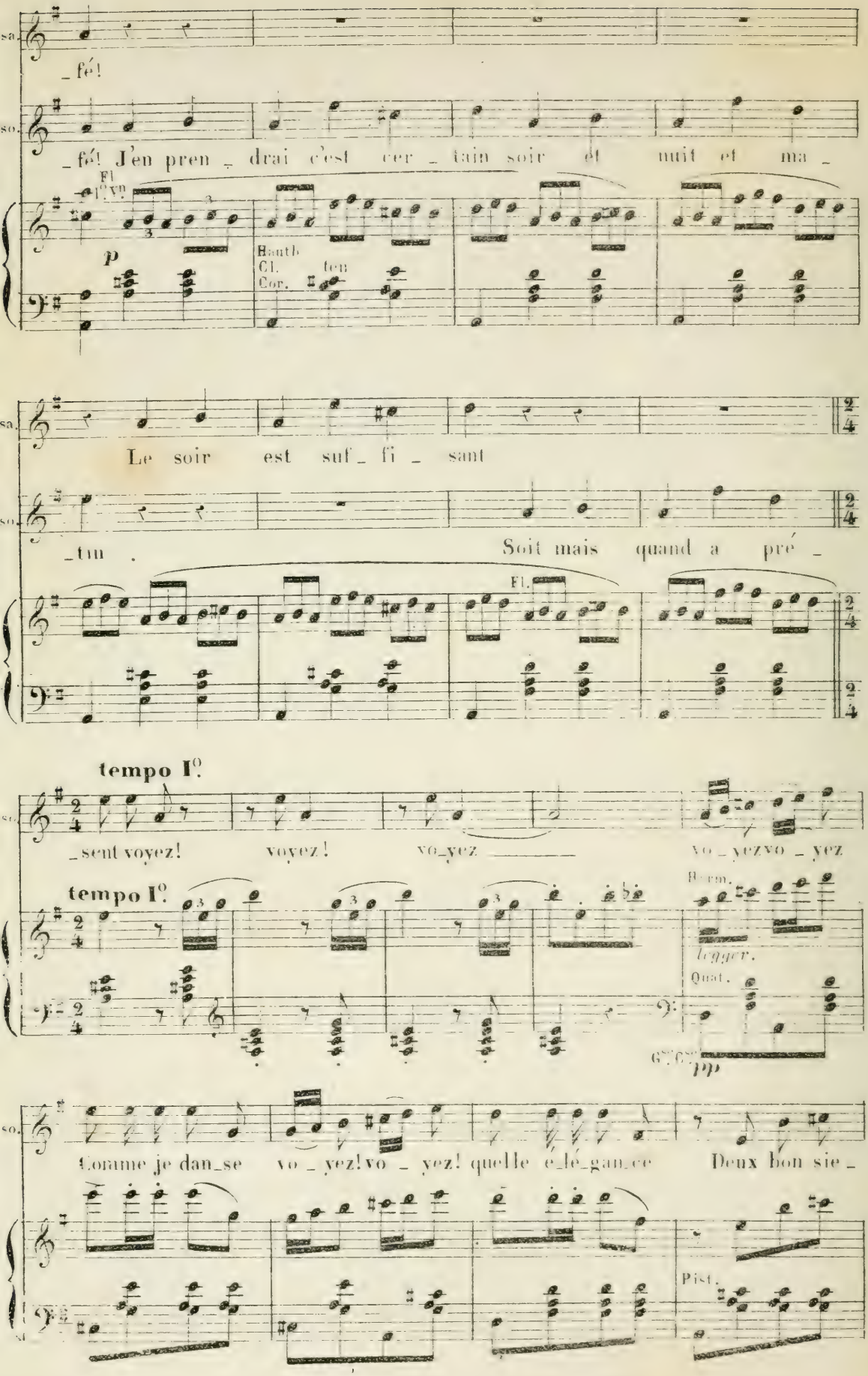

rall.
a tempo.
Isa.
Comme j'en la_ce voy_ez! voy_ez!. Comme j'embrass_se Que faut-il
rall _ _ _ _
f
animé.
Isa.
Ah! rien du tout de gra_ _ _
Iso.
que je fas_se pour montrer ma va_leur anime.
mf TUTTI.
Timb.
rit.
All° molto.
Isa.
_ce Je vous crois je vous crois par tout ce que je vois
p
suivez.
TUTTI
p
Isa.
Quel vieillard ai_ma_ _ble Ah c'est in_cro_ya_ _ble C'est in_vrai_sem_
Iso.
Suis-je assez ai_ma_ _ble suis-je assez ca_pa_ _ble C'est in_vrai_sem_
Fl.
mf Trian:

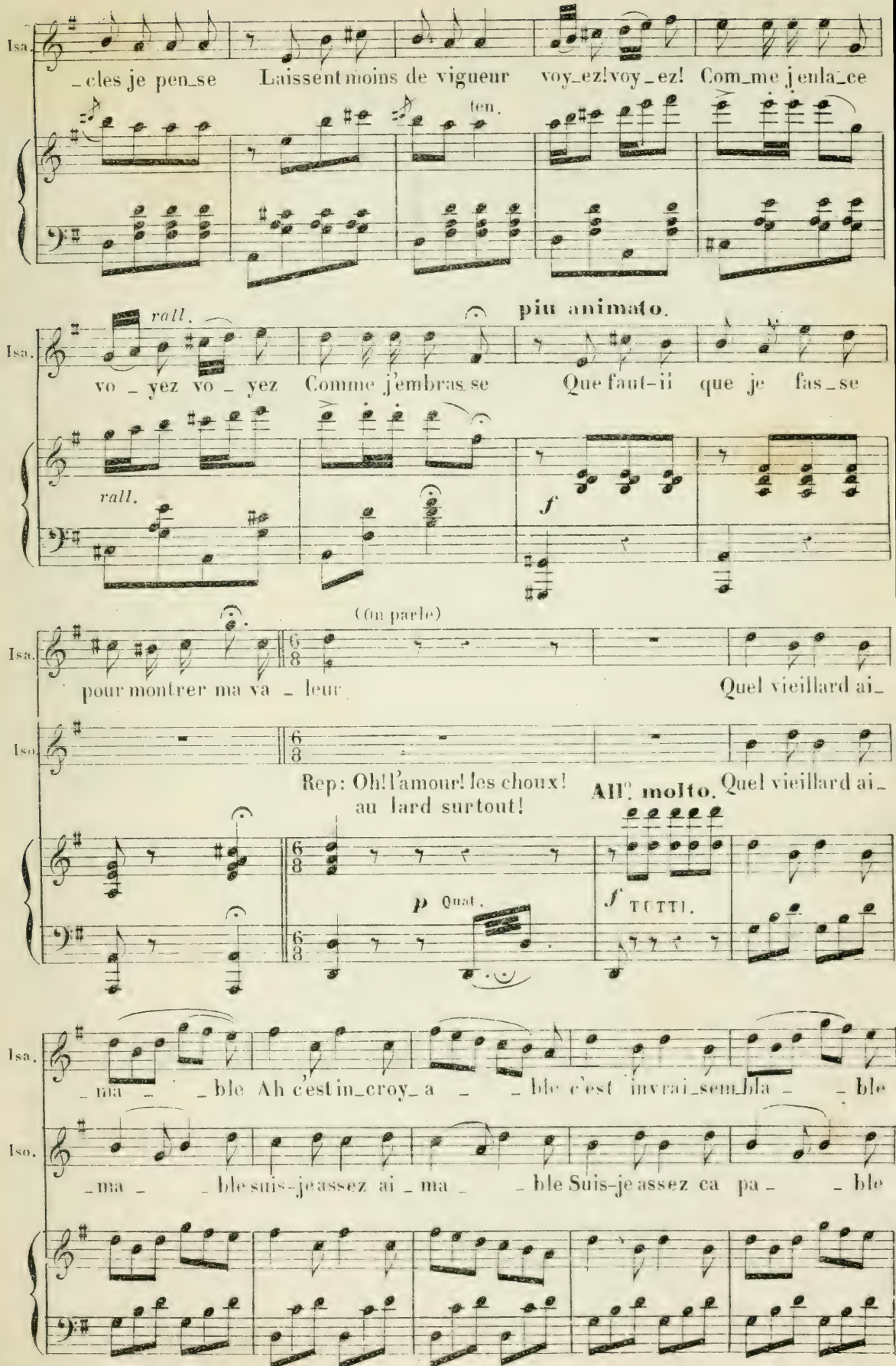

Isa
_ble _ ble Il est peu d'amants Il est peu d'a_mants peu d'amants
Iso
_ble _ ble Il est peu d'amants Il est peu d'a_mants peu d'amants
Isa
de deux cent quinze ans Il est peu d'a_mants peu d'amants si
Iso
de deux cent quinze ans Il est peu d'a_mants peu d'amants si
p
f
Isa
pleins d'a_grè_ments il est peu d'a_mants de deux cent quinze ans Si pleins d'agrè_
p
f
iso
pleins d'a_grè ments il est peu d'a_mants de deux cent quinze ans Si pleins d'agrè_
p
f

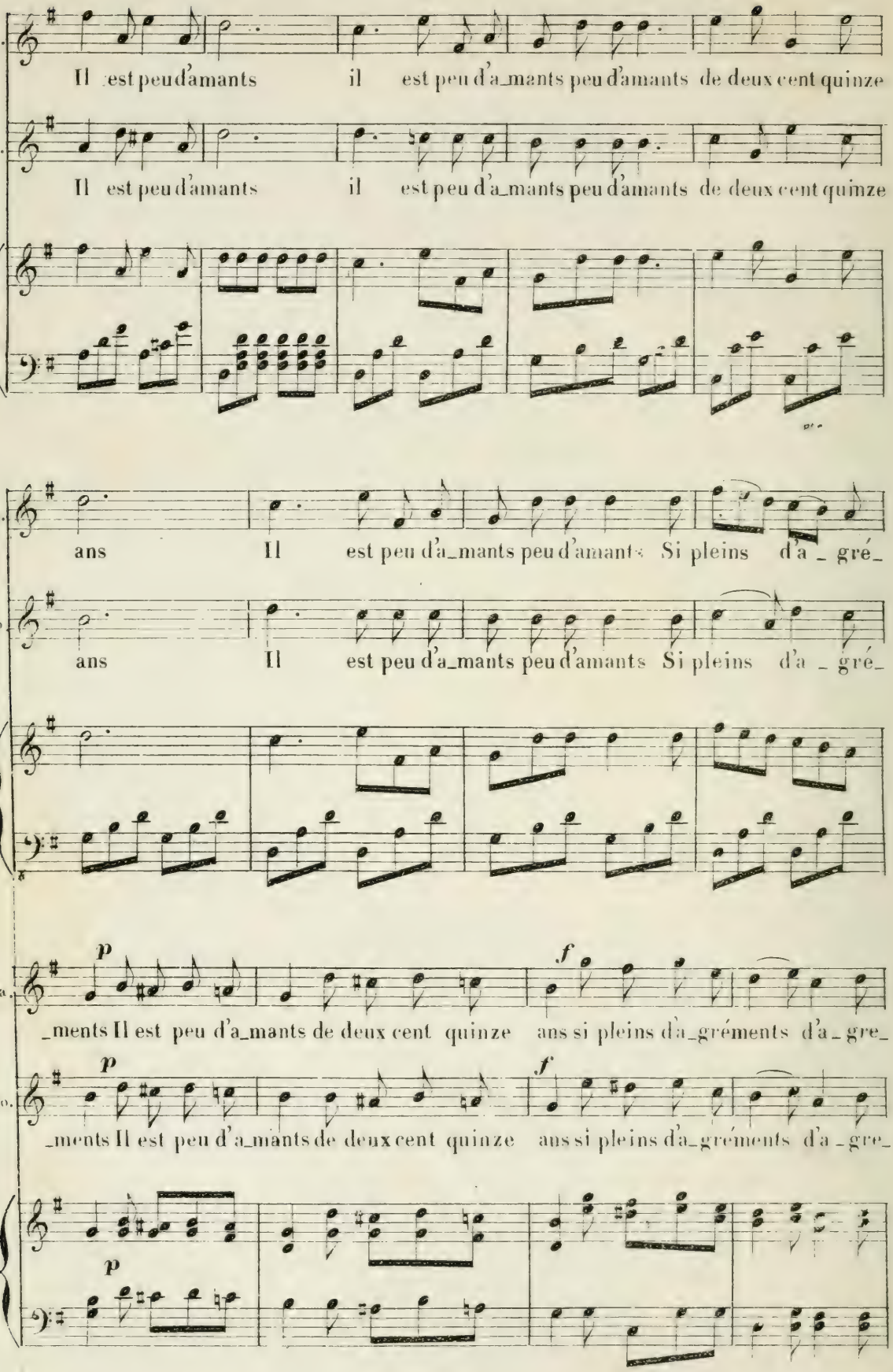

Isa.
p
_ments d'a_grementsIl est peu d'a_mants de deux cent quinze ans
Iso.
p
_ments d'a_grementsIl est peu d'a_mants de deux cent quinze ans
p
Isa.
peu d'a_ _mants Si pleins d'a_grèments
Iso.
peu d'a_ _mants Si pleins d'a_grèments
ff Timb.
Fl.
pp Hauth.
ISA:
a tempo.
Mais mon_sieur il me vient à l'es _
Fl.
p
Bon
rit.
Corde.

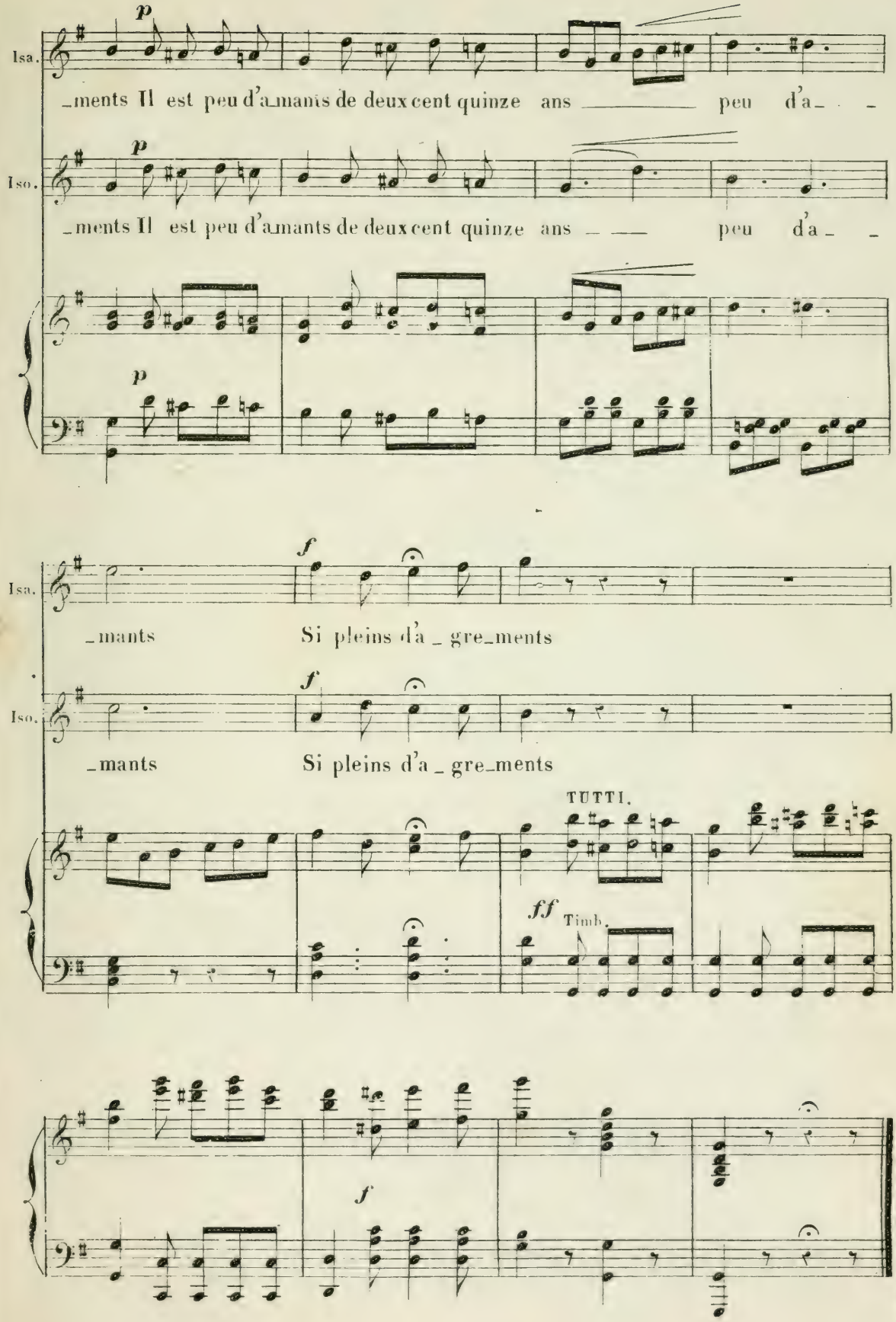

poco rit.
Isa
-prit u - ne i dé - e
Si vous dormez tou-jours
Cl:
Fl.
Cl.
animez.
avec hésitation
Iso.
Isa
Ca m'ennui-ra beau-coup
Dor - mir
au près de vous
Soy -
Cl
Hauth.
Bons
più f
Iso
- ez per-su-a - dé - e
Qu'il n'en peut être rien du tout
sf z
Bar.
Iso.
Isa.
Iso.
Isa.
Iso.
Isa.
rien du tout
rien du tout
Je n'en répondrais pas
Je le jure
Ah! j'y
Fl.


rall.
a tempo.
Isa.
pen_se J'y pen _ _ _ se Pen_dant que vous dor_miez on
pp Quat:
rall.
Iso.
ap_portait en Fran_ce un grain qui du som_meil a toujours tri_om_
ISO.
ISA.
Isa.
_phé Et ce grain merveil_leux se nom_me Le ca_
Cl
Bon
animé.
Isa.
_fé! Le ca _ fé! Le ca_
Iso.
Le ca _ fé! Le ca _ fé! Le ca_
animé.
Fl.
Corde. Cl. TUTTI.
f


sa.
_fé!
so.
_fé! J'en pren _ drai c'est cer _ tain soir et nuit et ma _
Fl
1° Vn
p
Hautb
Cl.
Cor.
ten
Le soir est suf _ fi _ sant
_tin . Soit mais quand a pré _
Fl.
tempo I°.
_sent voyez! voyez! vo_yez vo _ yez vo _ yez
tempo I°.
Harm.
legger.
Quat.
pp
Comme je dan_se vo _ yez! vo _ yez! quelle é_lé_gan_ce Deux bon sie _
Pist.


Isa.
_cles je pen_se Laissent moins de vigueur voy_ez! voy_ez! Com_me j'enla_ce
ten.
rall.
piu animato.
Isa.
vo _ yez vo _ yez Comme j'embras_se Que faut-il que je fas_se
rall.
f
(On parle)
Isa.
pour montrer ma va _ leur Quel vieillard ai_
Iso.
Rep: Oh! l'amour! les choux! au lard surtout!
All°. molto.
Quel vieillard ai_
p Quat.
f TUTTI.
Isa.
_ma _ _ble Ah c'est in_croy_a _ _ble c'est invrai_sem_bla _ _ble
Iso.
_ma _ _ble suis-je assez ai _ ma _ _ble Suis-je assez ca pa _ _ble


Isa.
Il est peu d'amants il est peu d'a_mants peu d'amants de deux cent quinze
Iso.
Il est peu d'amants il est peu d'a_mants peu d'amants de deux cent quinze
ans Il est peu d'a_mants peu d'amants Si pleins d'a_gré_
ans Il est peu d'a_mants peu d'amants Si pleins d'a_gré_
p
_ments Il est peu d'a_mants de deux cent quinze
f
ans si pleins d'a_gréments d'a_gre_
p
_ments Il est peu d'a_mants de deux cent quinze
f
ans si pleins d'a_gréments d'a_gre_
p


Isa.
p
_ments Il est peu d'a_mants de deux cent quinze ans peu d'a_ _
Iso.
p
_ments Il est peu d'a_mants de deux cent quinze ans peu d'a_ _
p
Isa.
f
_mants Si pleins d'a_gre_ments
Iso.
f
_mants Si pleins d'a_gre_ments
TUTTI.
ff
Timb.
f

ORCHESTE COMPLET
Clar: LA.
Pist: LA.
Cor: RE.
Timb: Triangle.
G^sse Caisse Cymb:

N.3.
TRIO DE L'ÉPINARD.

Rep: (a part) Je viens de me le peindre(haut) le voici.

Moderato.

ISOLIN.

CAPOULADE. Il a l'é_pi_nard

CHICORAT.

Moderato. Il a l'é_pinard

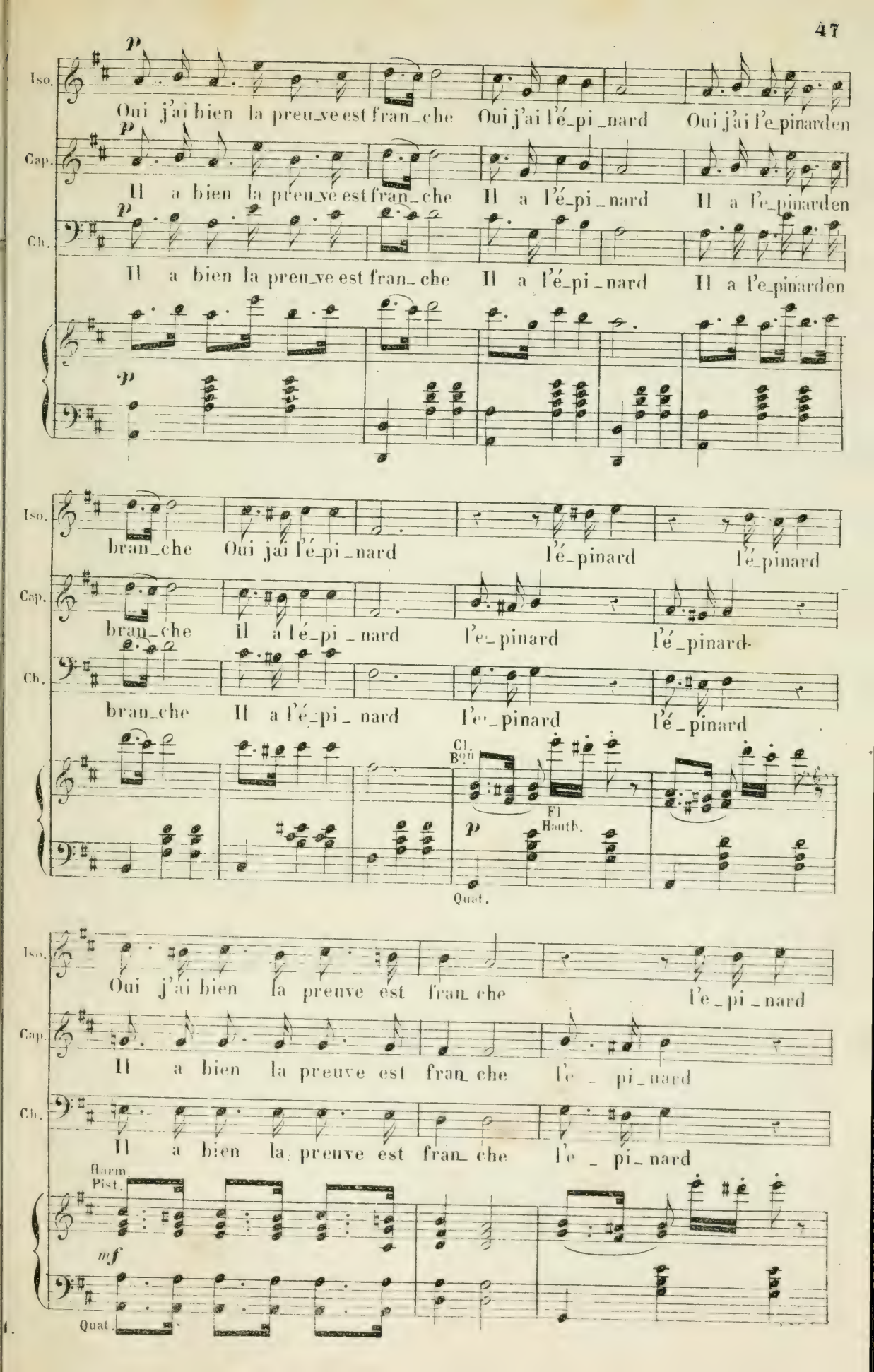
PIANO. *f* *p*

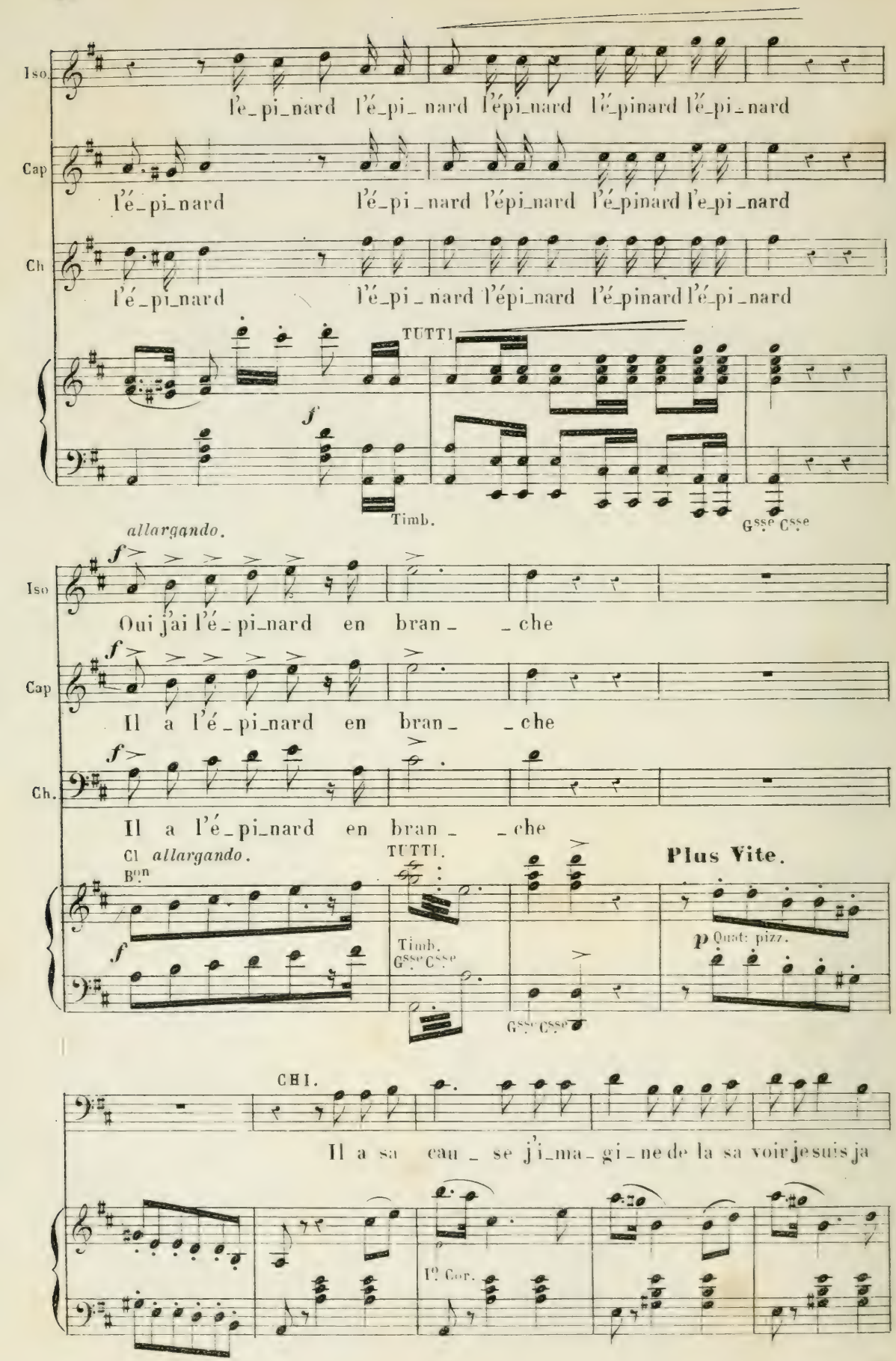
Iso. Oui j'ai l'épinard *f* En bran _ _ che

Ca. *f* En bran _ _ che

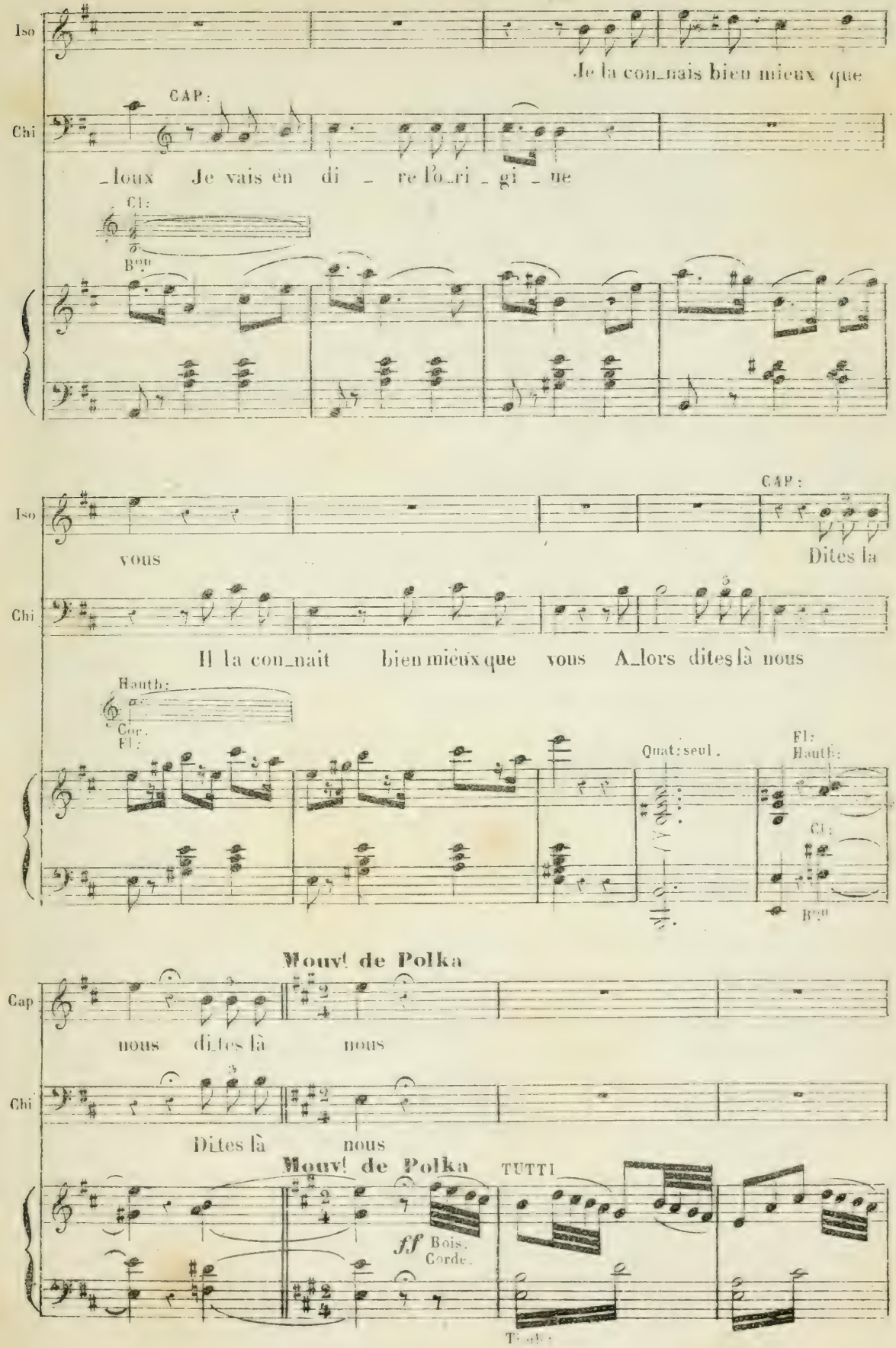
Ch. *f* En bran _ _ che

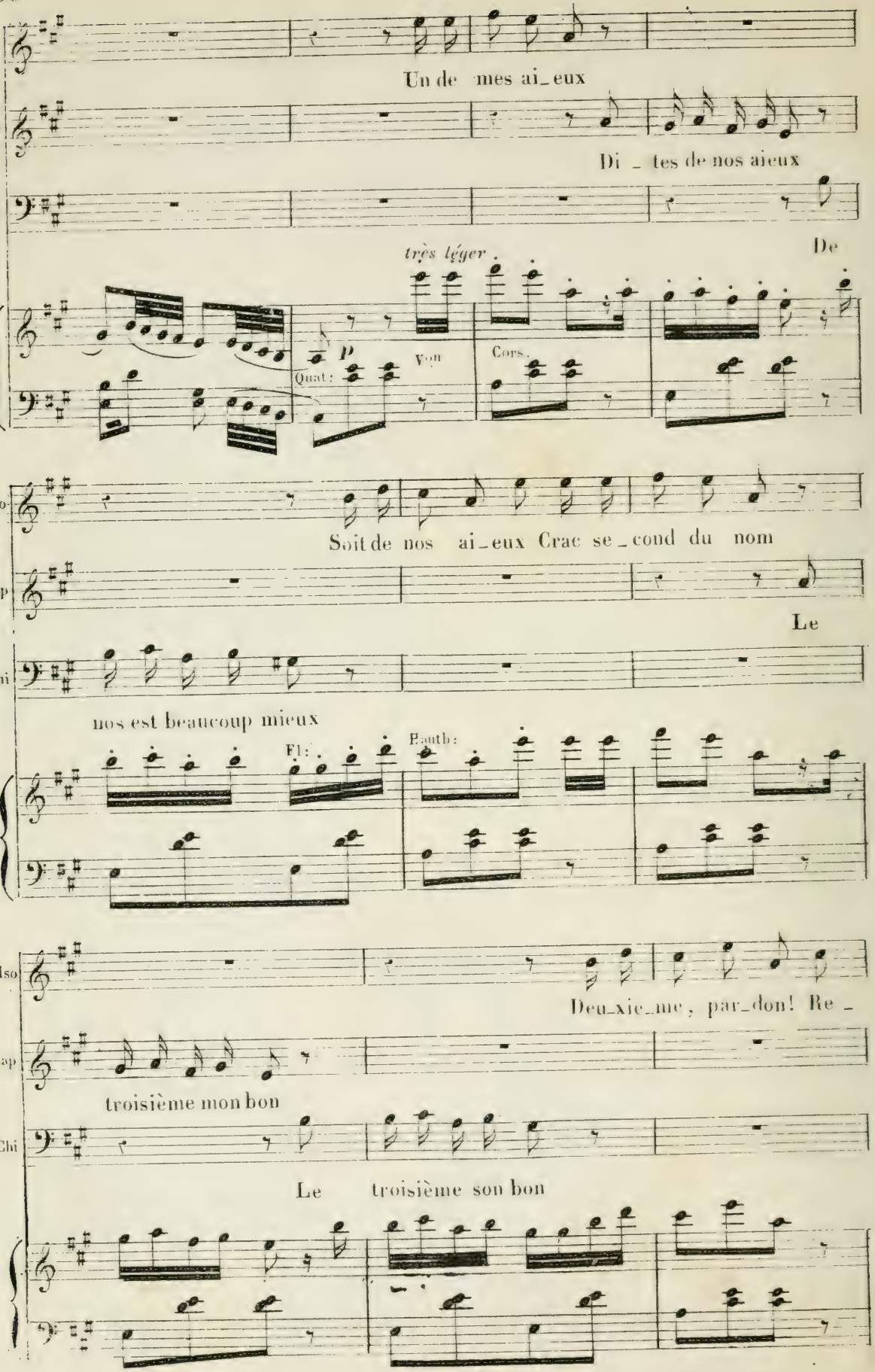
f *f*

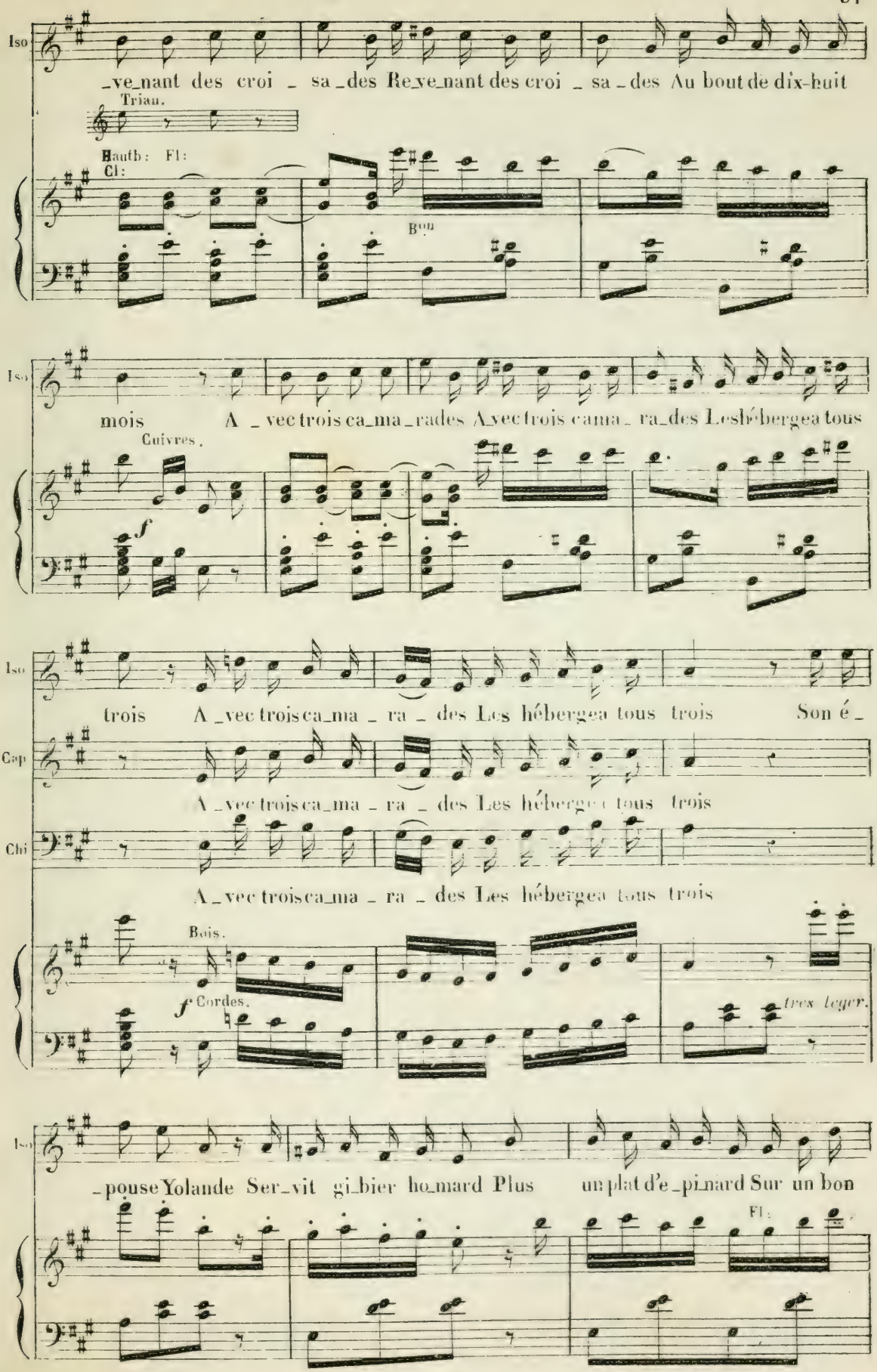

Iso.
Oui j'ai bien la preu_ve est fran_che Oui j'ai l'é_pi_nard Oui j'ai l'e_pinarden
Cap.
Il a bien la preu_ve est fran_che Il a l'é_pi_nard Il a l'e_pinarden
Ch.
Il a bien la preu_ve est fran_che Il a l'é_pi_nard Il a l'e_pinarden
p
bran_che Oui j'ai l'é_pi_nard l'é_pinard l'é_pinard
bran_che Il a l'é_pi_nard l'e_pinard l'é_pinard
bran_che Il a l'é_pi_nard l'e_pinard l'é_pinard
Cl. Bon
Fl. Hauth.
Quat.
Oui j'ai bien la preuve est fran_che l'e_pi_nard
Il a bien la preuve est fran_che l'e_pi_nard
Il a bien la preuve est fran_che l'e_pi_nard
Harm. Pist.
mf
Quat.

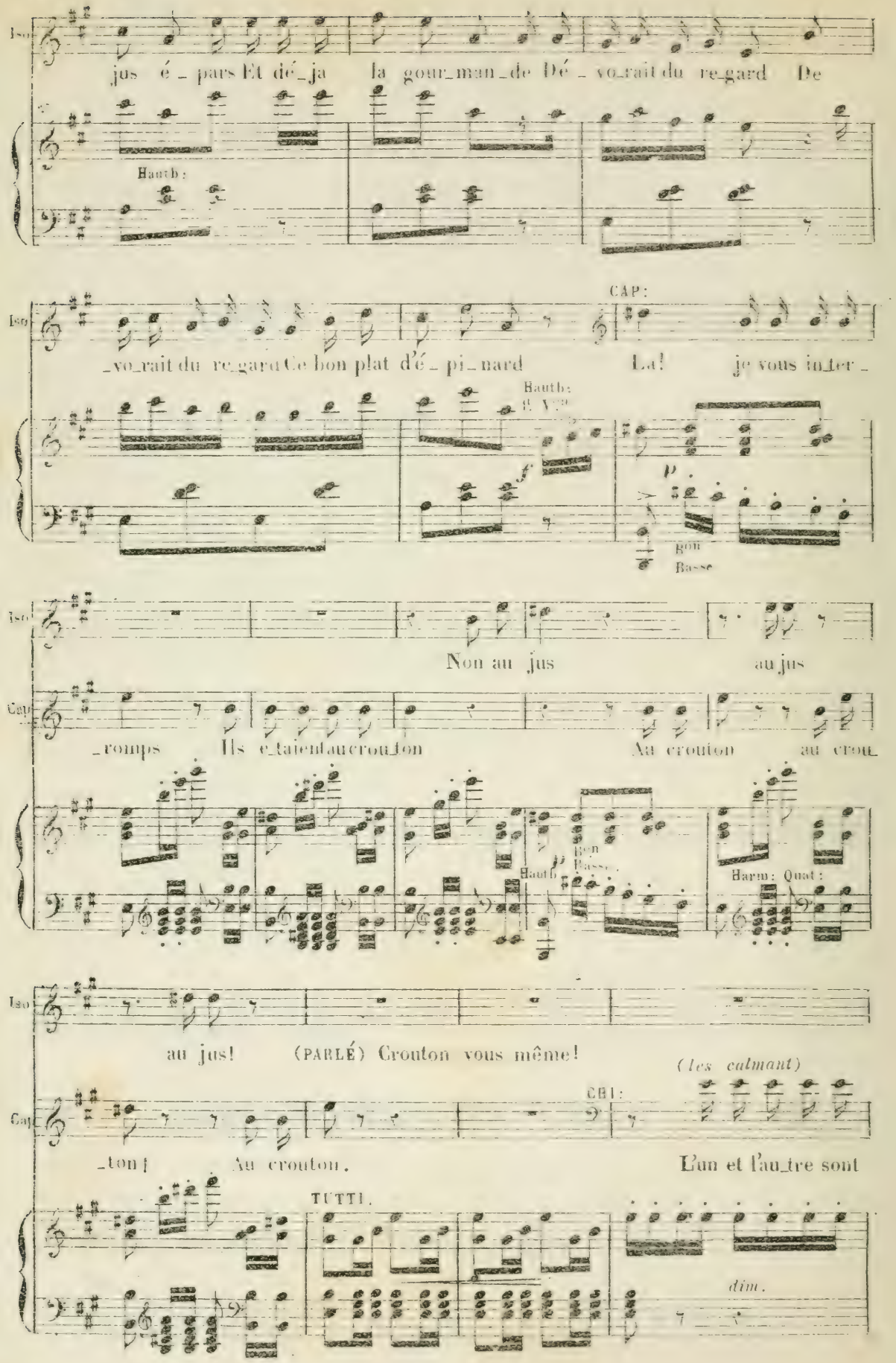

Iso.
l'é_pi_nard l'é_pi_nard l'épi_nard l'é_pinard l'é_pi_nard
Cap
l'é_pi_nard l'é_pi_nard l'épi_nard l'é_pinard l'e_pi_nard
Ch
l'é_pi_nard l'é_pi_nard l'épi_nard l'é_pinard l'é_pi_nard
TUTTI
f
Timb.
Gsse Csse
allargando.
f
Iso
Oui j'ai l'é_pi_nard en bran_ _che
Cap
Il a l'é_pi_nard en bran_ _che
Ch.
Il a l'é_pi_nard en bran_ _che
Cl allargando.
Bon
TUTTI.
Plus Vite.
Timb.
Gsse Csse
p Quat: pizz.
CHI.
Il a sa eau_se j'i_ma_gi_ne de la sa voir je suis ja
Iº Cor.

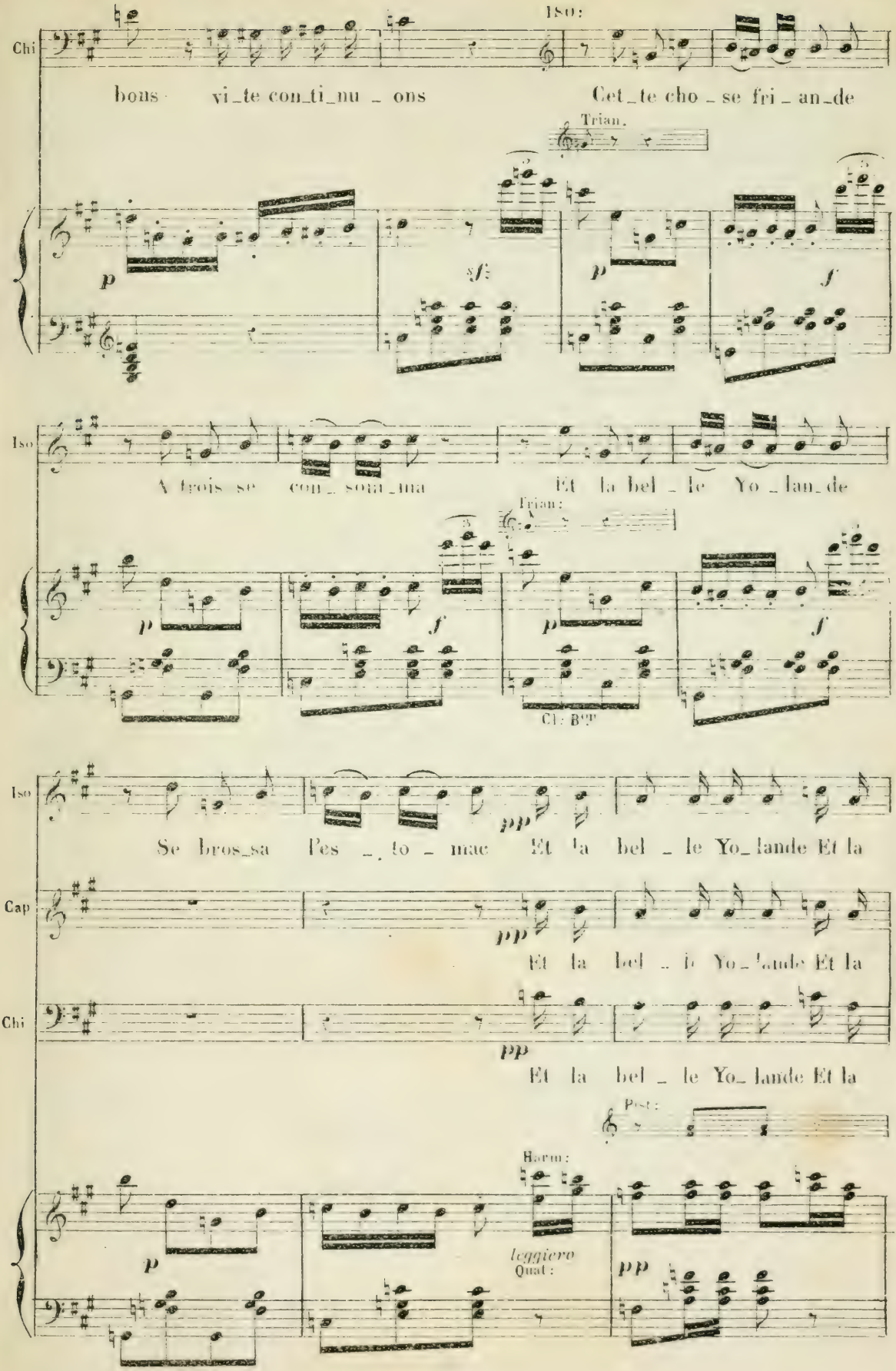
180

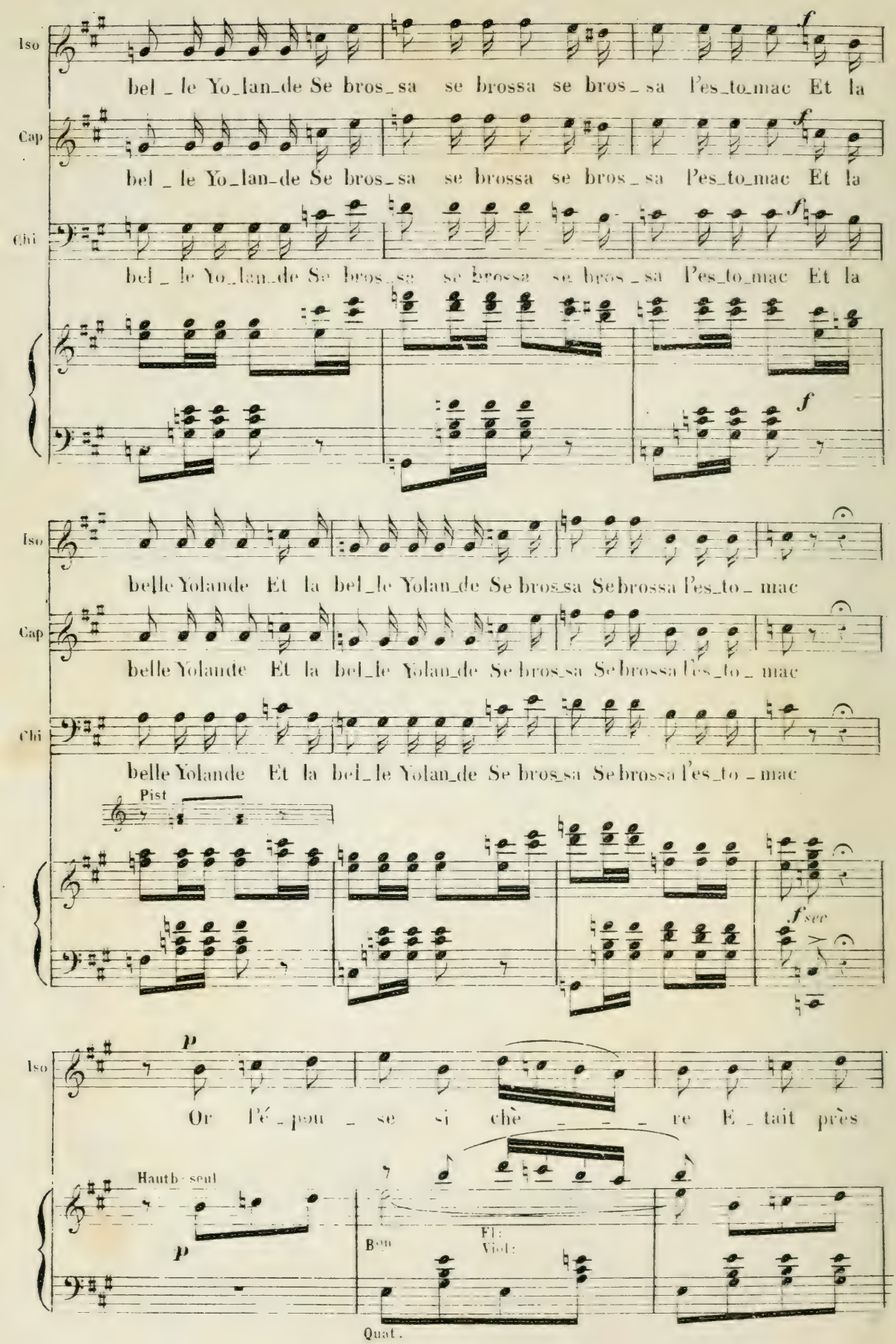

Iso
Je la con_nais bien mieux que
Chi
CAP:
_loux Je vais en di _ re l'o_ri _ gi _ ne
Cl:
Bon
CAP:
Iso
vous
Dites la
Chi
Il la con_nait bien mieux que vous A_lors dites là nous
Haut:
Cor.
Fl:
Quat: seul.
Fl:
Haut:
Cl:
Bon
Mouvt de Polka
Cap
nous di_tes là nous
Chi
Dites là nous
Mouvt de Polka
TUTTI
ff Bois.
Corde.

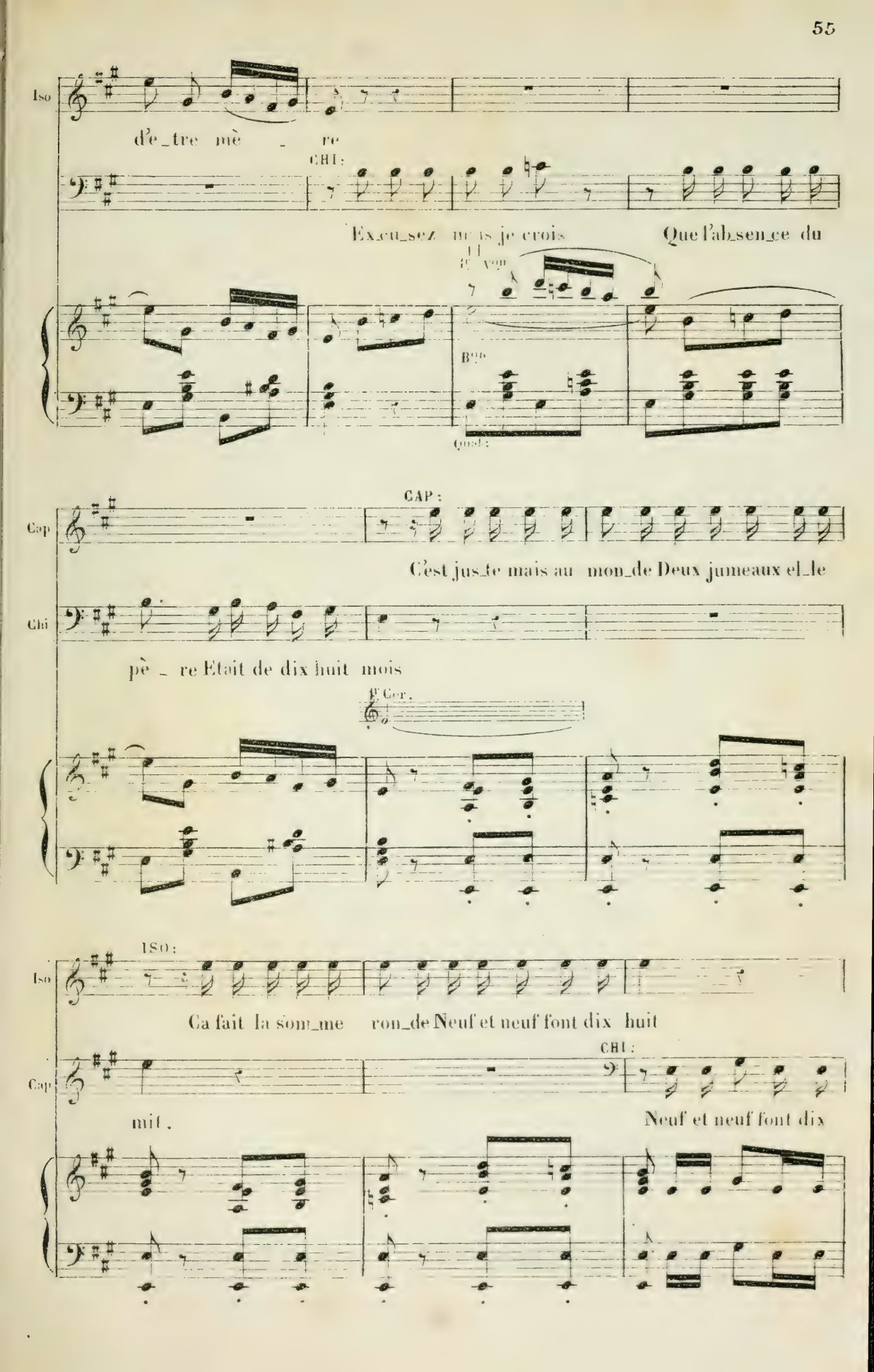

Iso
Un de mes ai_eux
Cap
Di _ tes de nos aieux
Chi
De
très léger
P
Quat:
Von
Cors.
Iso
Soit de nos ai_eux Crac se_cond du nom
Cap
Le
Chi
nos est beaucoup mieux
Fl:
Bauth:
Iso
Deu_xie_me, par_don! Re _
Cap
troisième mon bon
Chi
Le troisième son bon

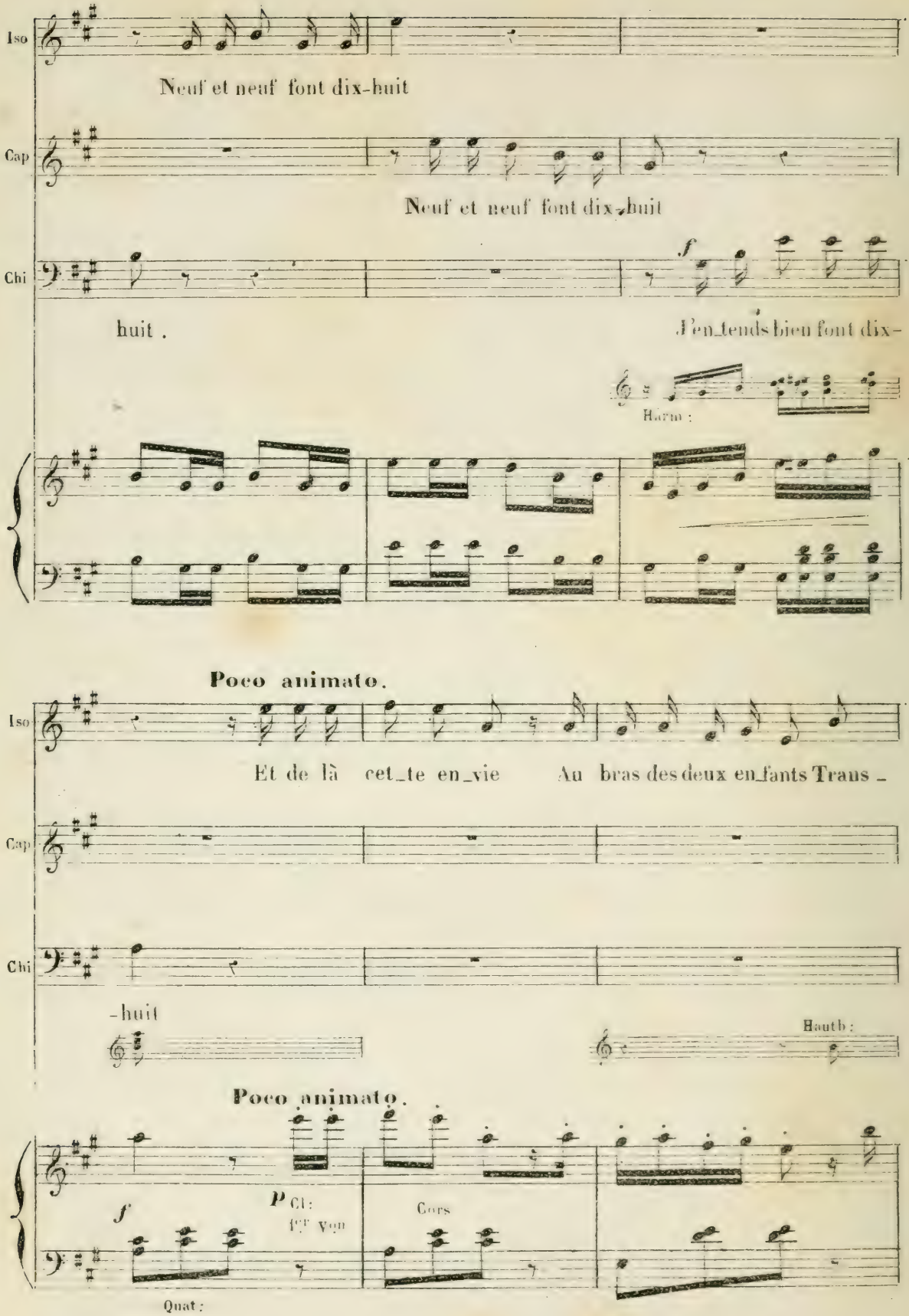

Iso
_ve_nant des croi _ sa _des Re_ve_nant des croi _ sa _des Au bout de dix-huit
Triau.
Hauth: Fl:
Cl:
Bon
Iso
mois A _ vec trois ca_ma_rades A_vec trois cama _ ra_des Les hébergea tous
Cuivres.
f
Iso
trois A _vec trois ca_ma _ ra _ des Les hébergea tous trois Son é _
Cap
A _vec trois ca_ma _ ra _ des Les hébergea tous trois
Chi
A _vec trois ca_ma _ ra _ des Les hébergea tous trois
Bois.
f Cordes.
très leger.
Iso
_pouse Yolande Ser_vit gi_bier ho_mard Plus un plat d'e_pinard Sur un bon
Fl:

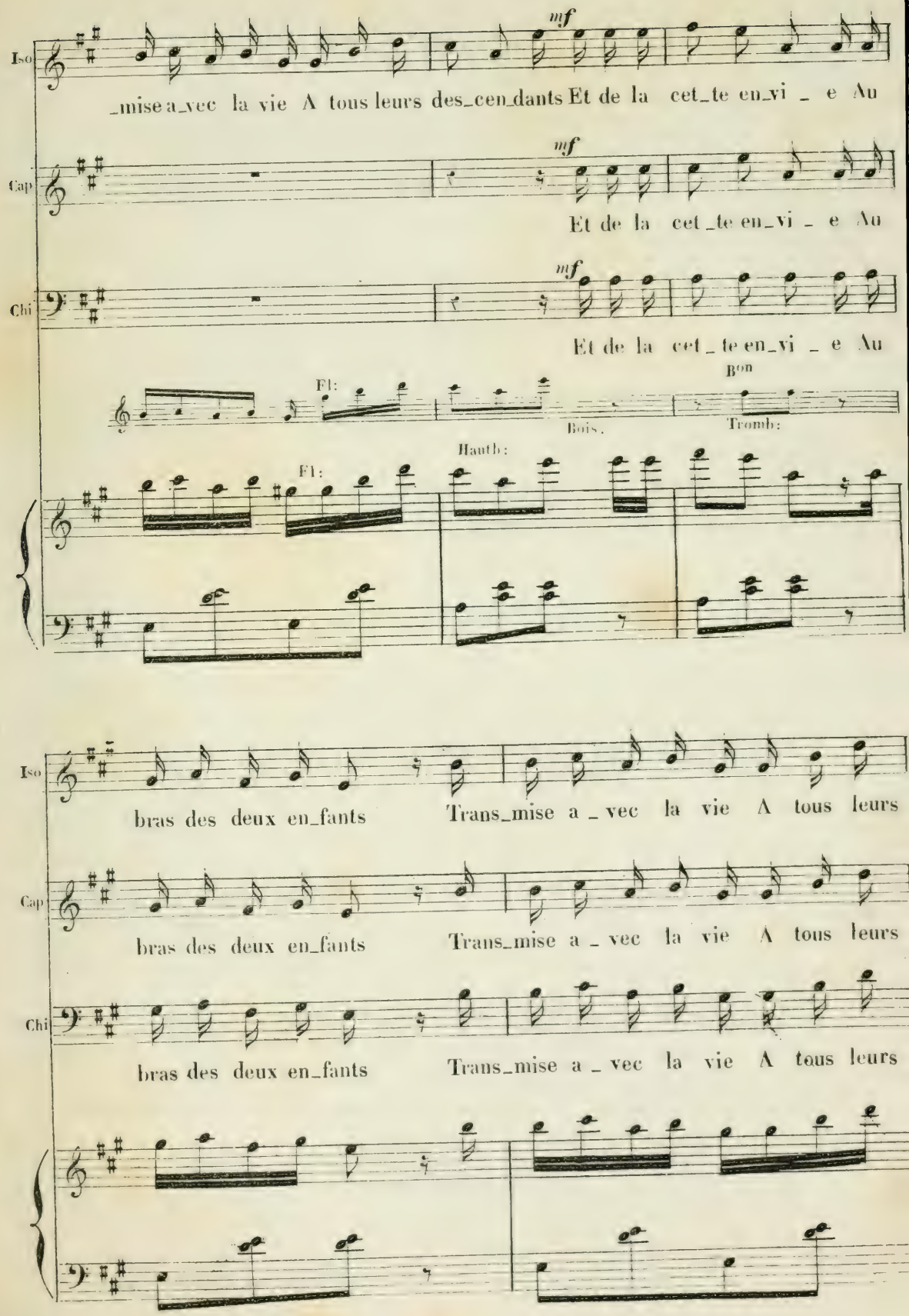

Iso
jus é_pars Et dé_ja la gour_man_de Dé_vo_rait du re_gard De
Hautb:
Cap
_vo_rait du re_gard Ce bon plat d'é_pi_nard
CAP:
La! je vous in_ter_
Hautb:
gon
Basse
Non au jus au jus
_romps Ils e_taient au crou_ton
Au crouton au crou_
Hautb
Harm: Quat:
au jus! (PARLÉ) Crouton vous même!
(les calmant)
CBI:
_ton! Au crouton. L'un et l'au_tre sont
TUTTI.
dim.

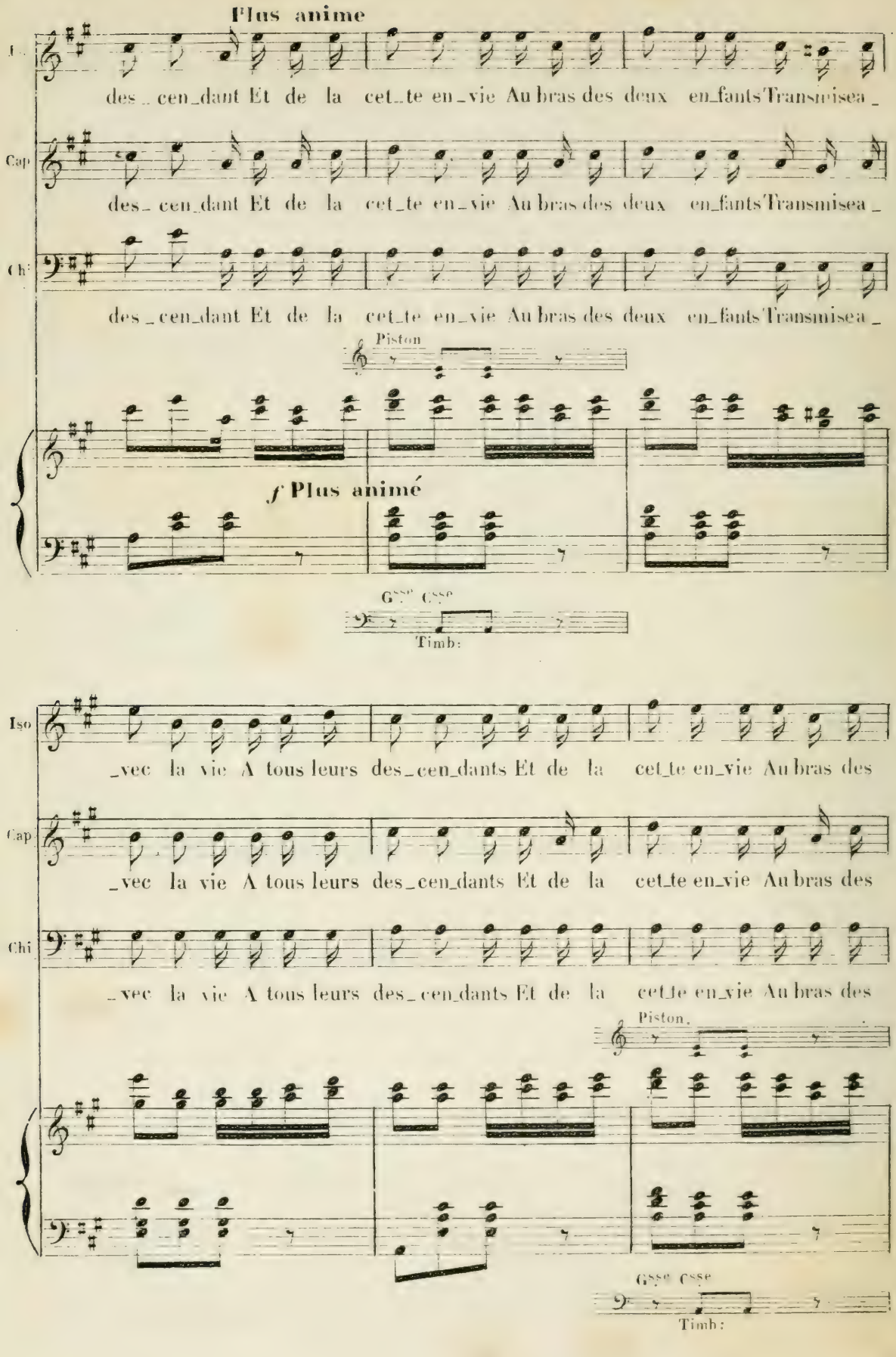

180:
Chi
bons vi_te con_ti_nu _ ons
Cet_te cho _ se fri _ an_de
Trian.
Iso
A trois se con_ sont_ma
Et la bel _ le Yo _ lan_de
Trian:
Cl: B^tp
Iso
Se bros_sa l'es _ to _ mac
Et la bel _ le Yo_ lande Et la
Cap
Et la bel _ le Yo_ lande Et la
Chi
Et la bel _ le Yo_ lande Et la
Post:
Harm:
leggiero
Quat:

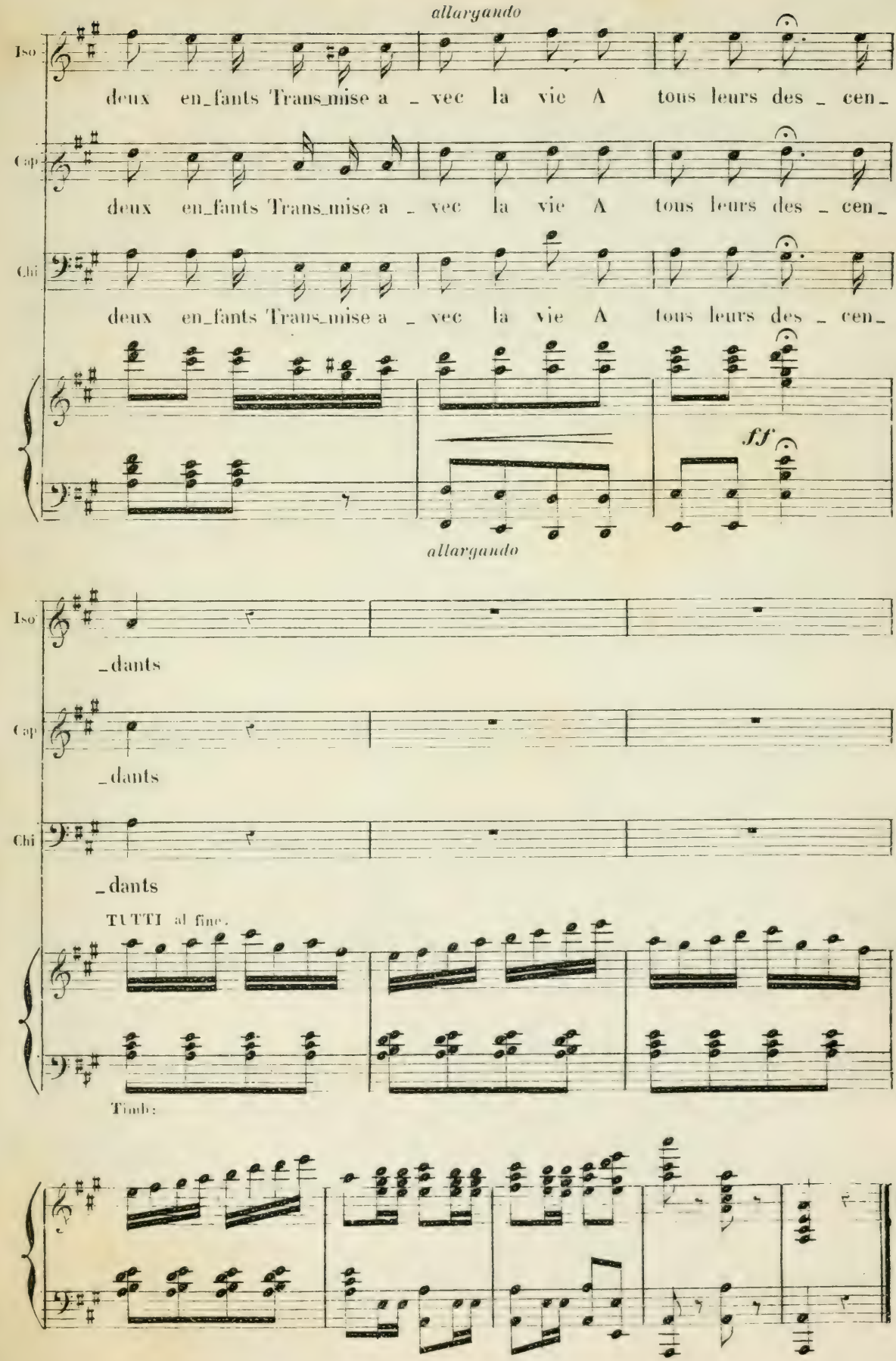

Iso
bel _ le Yo_lan_de Se bros_sa se brossa se bros_sa l'es_to_mac Et la
Cap
bel _ le Yo_lan_de Se bros_sa se brossa se bros_sa l'es_to_mac Et la
Chi
bel _ le Yo_lan_de Se bros_sa se brossa se bros_sa l'es_to_mac Et la
f
belle Yolande Et la bel_le Yolan_de Se bros_sa Se brossa l'es_to_mac
Pist
f see
p
Or l'é_pou_se si chè_re E_tait près
Hautb. seul
Bsn
Fl:
Viol:
Quat.


Iso
d'e_tre mè _ re
CHI:
Ex_cu_sez mais je crois Que l'ab_sen_ce du
1er Von
Bon
Quat:
Cap
CAP:
C'est jus_te mais au mon_de Deux jumeaux el_le
Chi
pè _ re Etait de dix huit mois
1er Cor.
Iso
ISO:
Ca fait la som_me ron_de Neuf et neuf font dix huit
Cap
CHI:
mit.
Neuf et neuf font dix


Iso
Neuf et neuf font dix-huit
Cap
Neuf et neuf font dix-huit
Chi
f
huit .
J'en_tends bien font dix-
Harm :
Poco animato.
Iso
Et de là cet_te en_vie Au bras des deux en_fants Traus_
Cap
Chi
-huit
Hautb :
Poco animato.
f
P Cl :
1ers Vons
Cors
Quat :


Iso
mf
_mise a_vec la vie A tous leurs des_cen_dants Et de la cet_te en_vi _ e Au
Cap
mf
Et de la cet_te en_vi _ e Au
Chi
mf
Et de la cet_te en_vi _ e Au
Fl:
Bois.
Bon
Tromb:
Hauth:
Fl:
Iso
bras des deux en_fants Trans_mise a _ vec la vie A tous leurs
Cap
bras des deux en_fants Trans_mise a _ vec la vie A tous leurs
Chi
bras des deux en_fants Trans_mise a _ vec la vie A tous leurs


Plus anime
des_cen_dant Et de la cet_te en_vie Au bras des deux en_fants Transmisea_
des_cen_dant Et de la cet_te en_vie Au bras des deux en_fants Transmisea_
des_cen_dant Et de la cet_te en_vie Au bras des deux en_fants Transmisea_
Piston
f Plus animé
Timb:
_vec la vie A tous leurs des_cen_dants Et de la cet_te en_vie Au bras des
_vec la vie A tous leurs des_cen_dants Et de la cet_te en_vie Au bras des
_vec la vie A tous leurs des_cen_dants Et de la cet_te en_vie Au bras des
Piston.
Timb:

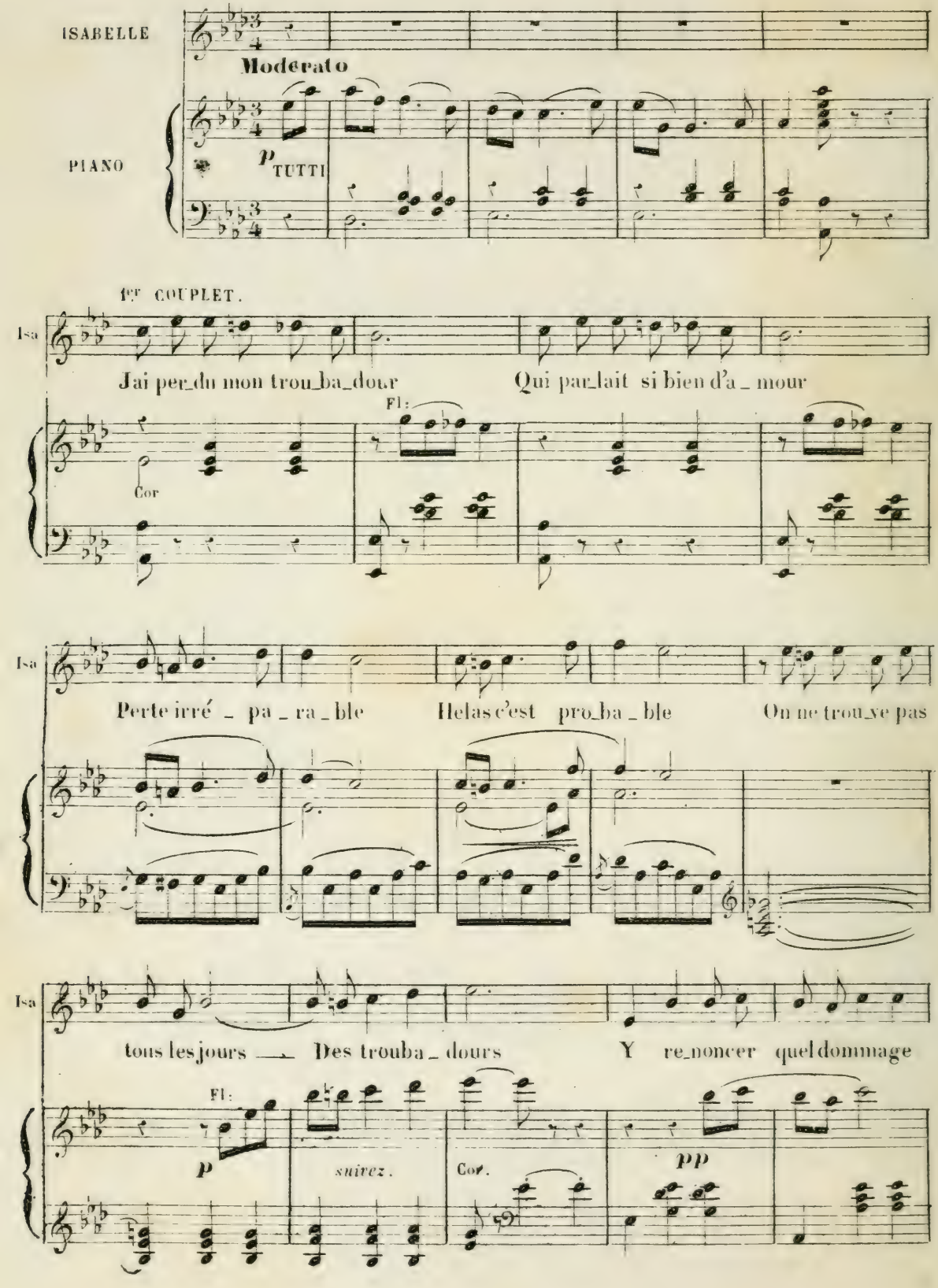

allargando
Iso
deux en_fants Trans_mise a _ vec la vie A tous leurs des _ cen_
Cap
deux en_fants Trans_mise a _ vec la vie A tous leurs des _ cen_
Chi
deux en_fants Trans_mise a _ vec la vie A tous leurs des _ cen_
ff
allargando
Iso
_dants
Cap
_dants
Chi
_dants
TUTTI al fine.
Timb:

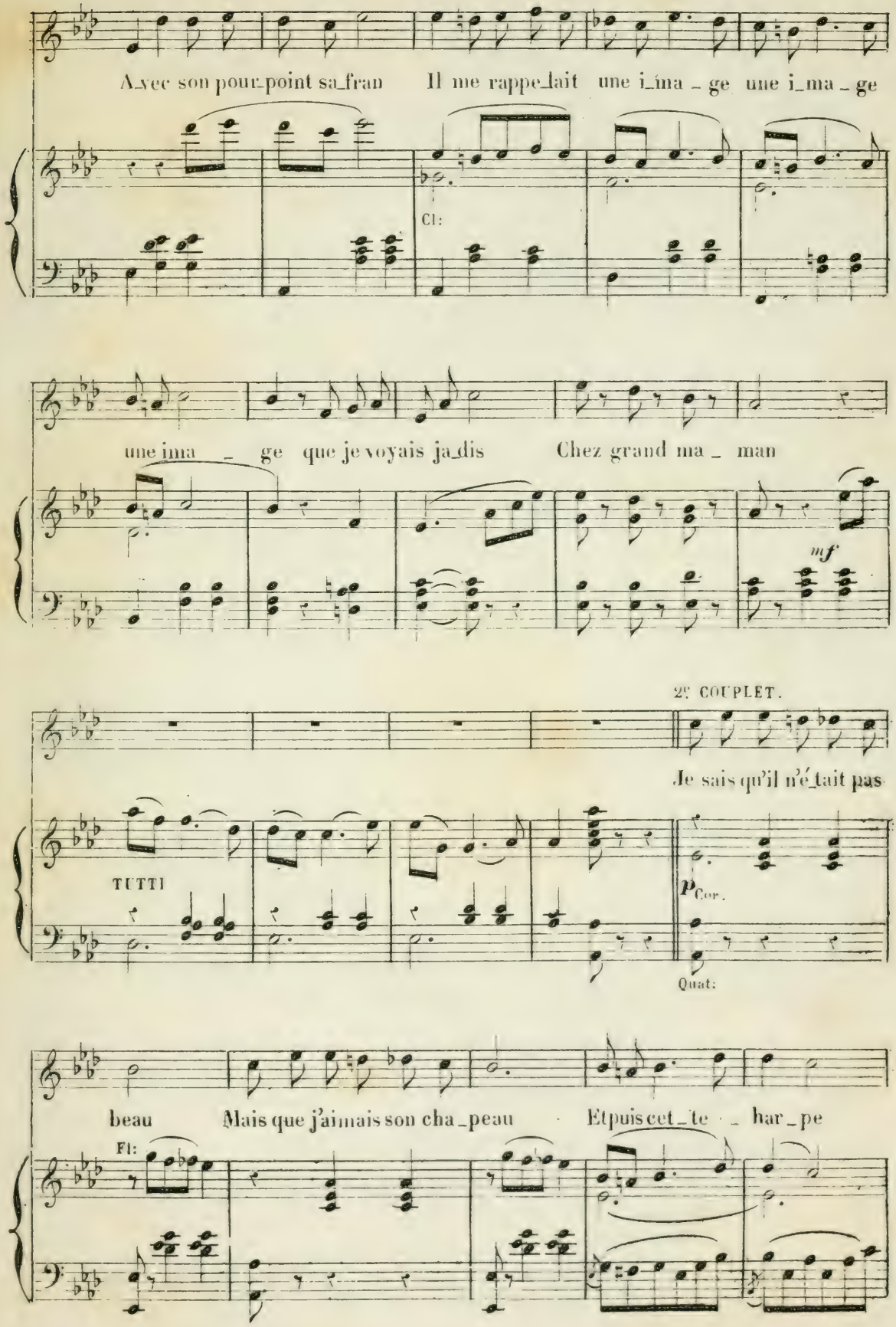
2 Gde Fl:
Hauth:
Clar: Si b.
Basson.
Cors Mi b.
Quatuor.

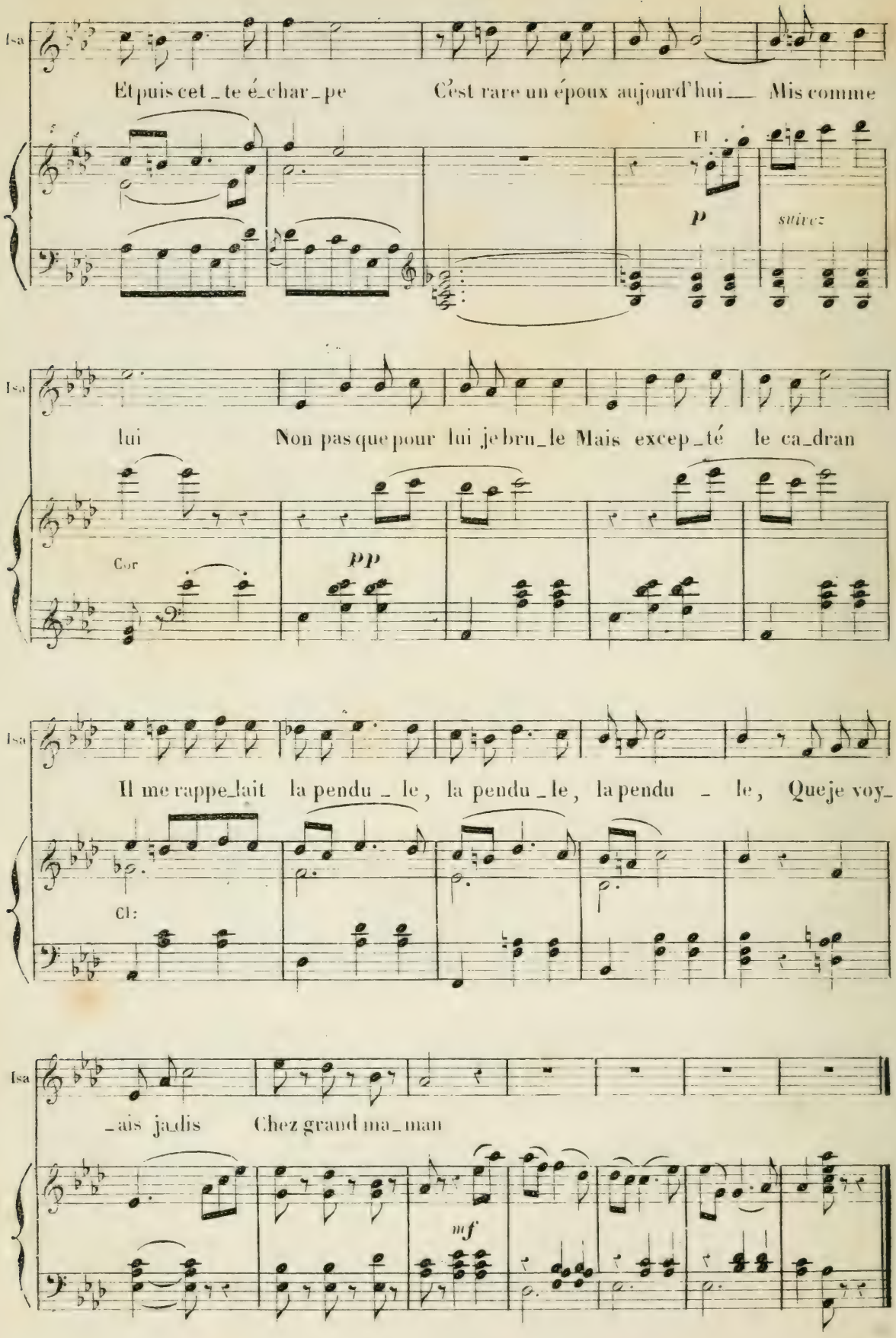
Nº 6.

ROMANCE D'ISABELLE

REP: Ah! il a tué mon troubadour.




Avec son pour_point sa_fran Il me rappe_lait une i_ma _ ge une i_ma _ ge
Cl:
une ima _ ge que je voyais ja_dis Chez grand ma _ man
mf
2e COUPLET.
Je sais qu'il n'é_tait pas
TUTTI
p Cor.
Quat:
beau Mais que j'aimais son cha_peau Et puis cet_te _ har_pe
Fl:

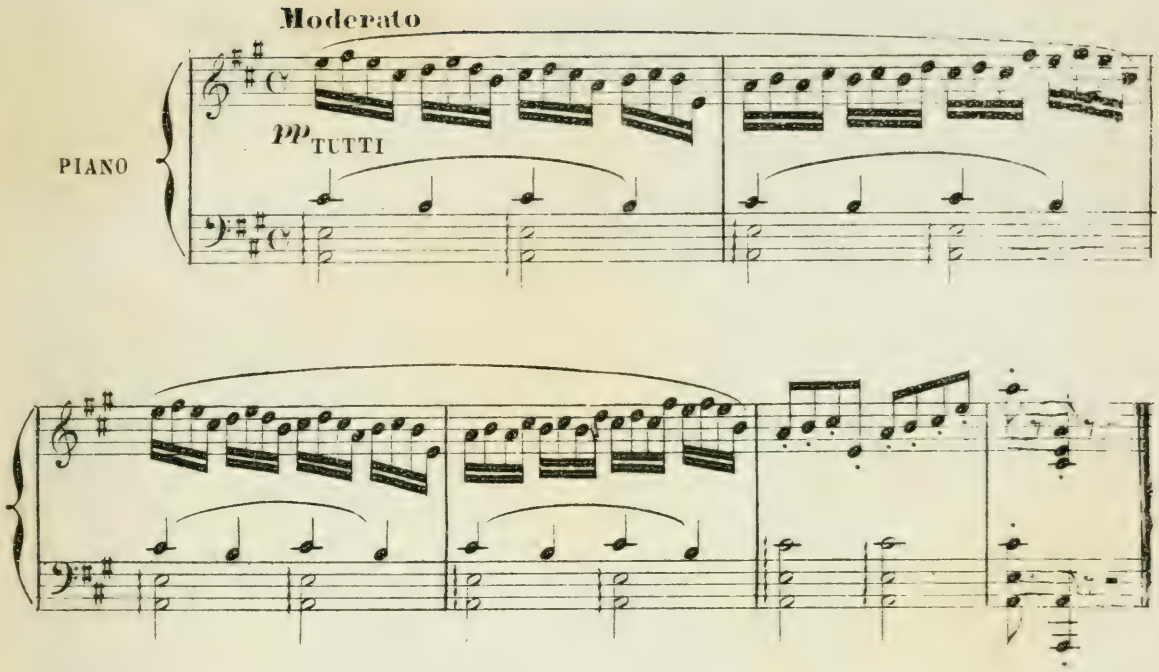

Isa
Et puis cet_te é_char_pe C'est rare un époux aujourd'hui Mis comme
Fl
p
suivez
Isa
lui Non pas que pour lui je bru_le Mais excep_té le ca_dran
Cor
pp
Isa
Il me rappe_lait la pendu_le, la pendu_le, la pendu_le, Que je voy_
Cl:
Isa
_ais jadis Chez grand ma_man
mf

N° 6bis

MÉLODRAME

Cors.
Quatuor.

REP: C'est tout ce qu'il faut vieux!

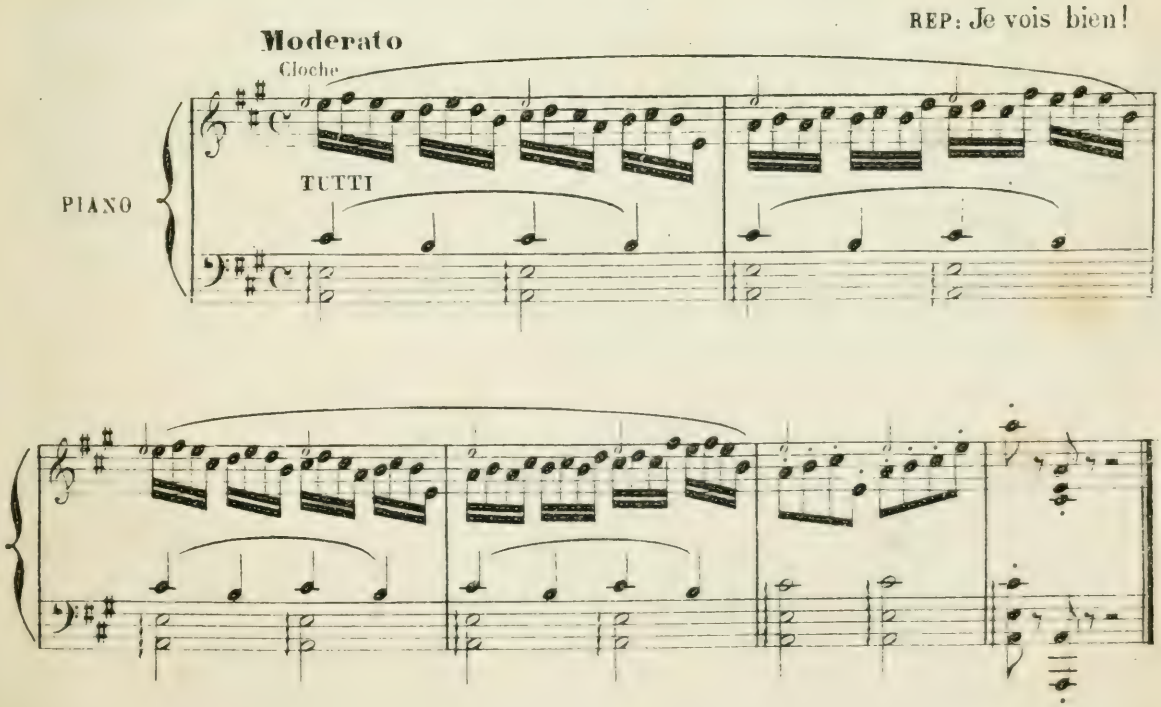


N° 6ter

Cors
Quatuor
Cloche en Mi

MÉLODRAME

REP: Je vois bien!



ORCHESTRE COMPLET
Clar: Si ♭.
Pist: Si ♭.
1er Cor Mi ♭.
2e. Cor Si ♭. bas
Timb:

Nº 7

DUO DU PUITS

REP: Ah! dans ce puits.

très modéré et a demie voix.

ISOLIN

CAPOULADE

PIANO

p En croirais-je ma vu _ e Quoi mon ri_val i _

p En croirais-je ma vu _ e Quoi mon ri_val i _

Bon

Vlle *tremolando*

C.B.

TUTTI

Cl.

p *f*

Timb:

Quat: pizz:

Iso

_ci! Au _ rais-je la ber _ lu _ e Est - ce lui que voi_

_ci! Au _ rais-je la ber _ lu _ e Est - ce lui que voi_

Cl.

Allº molto. (Ils sortent du puits)

Iso

_ci?

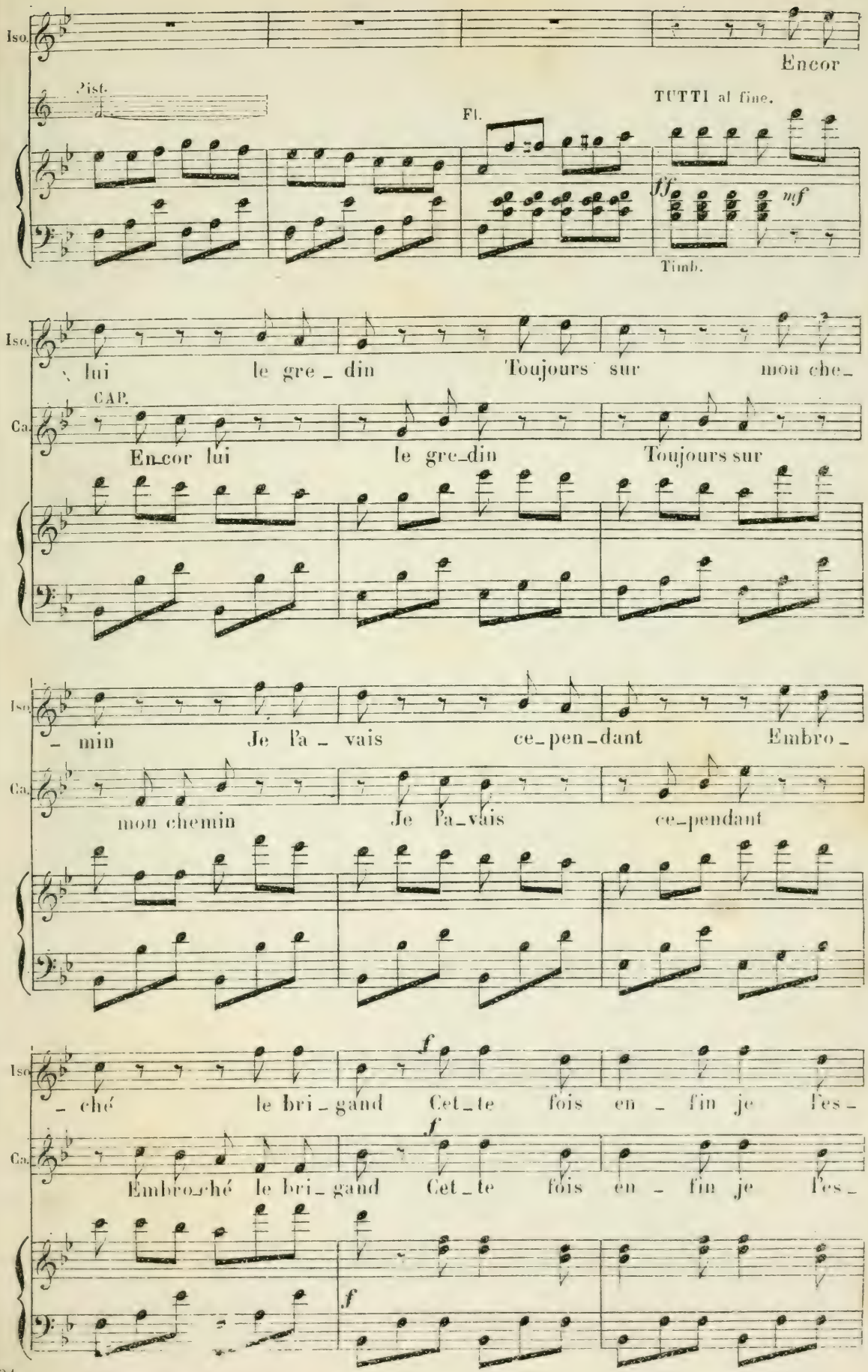
Cap

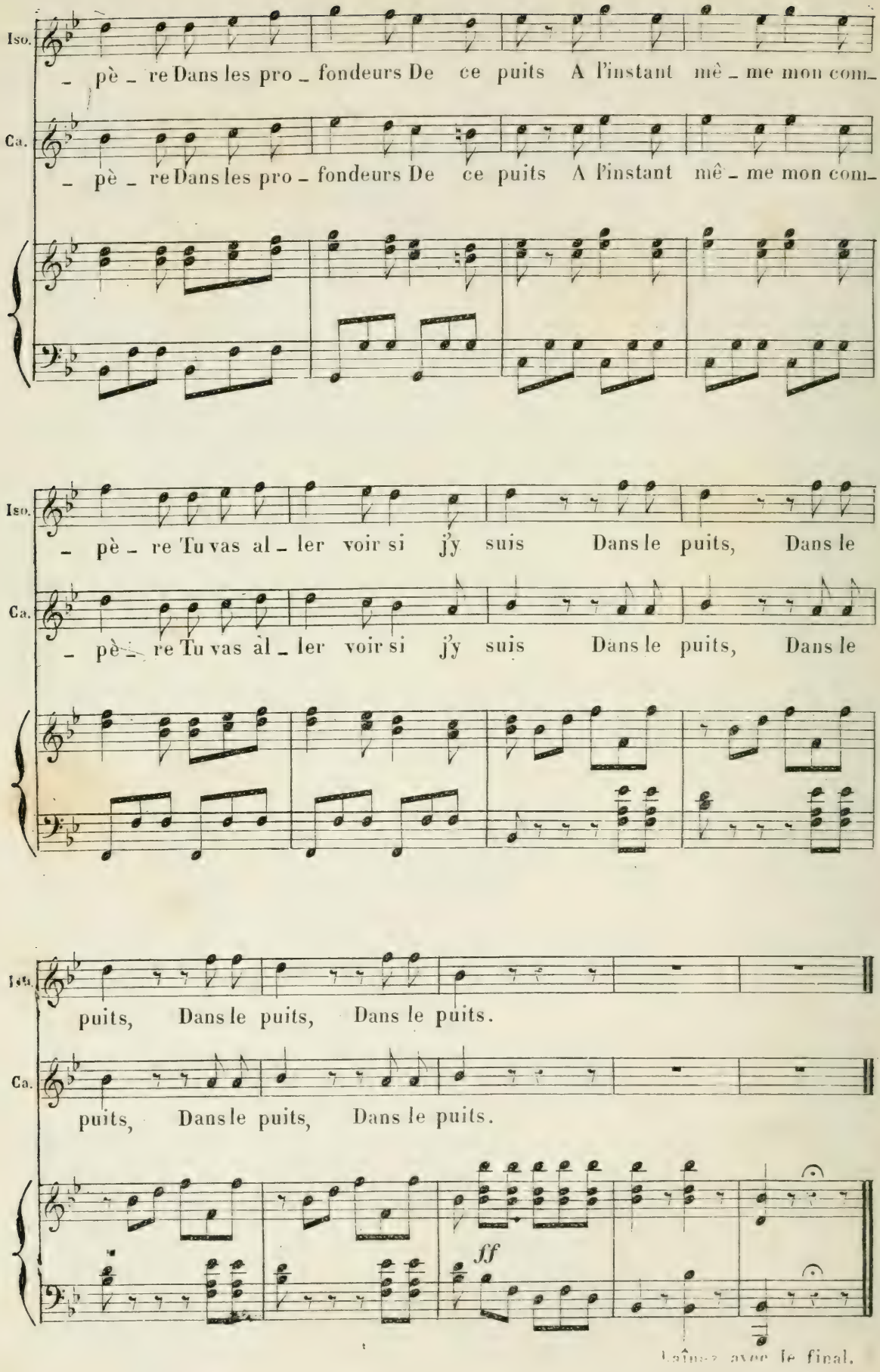
_ci?

Allº molto.

Harm: tenuto.

cres *cen*

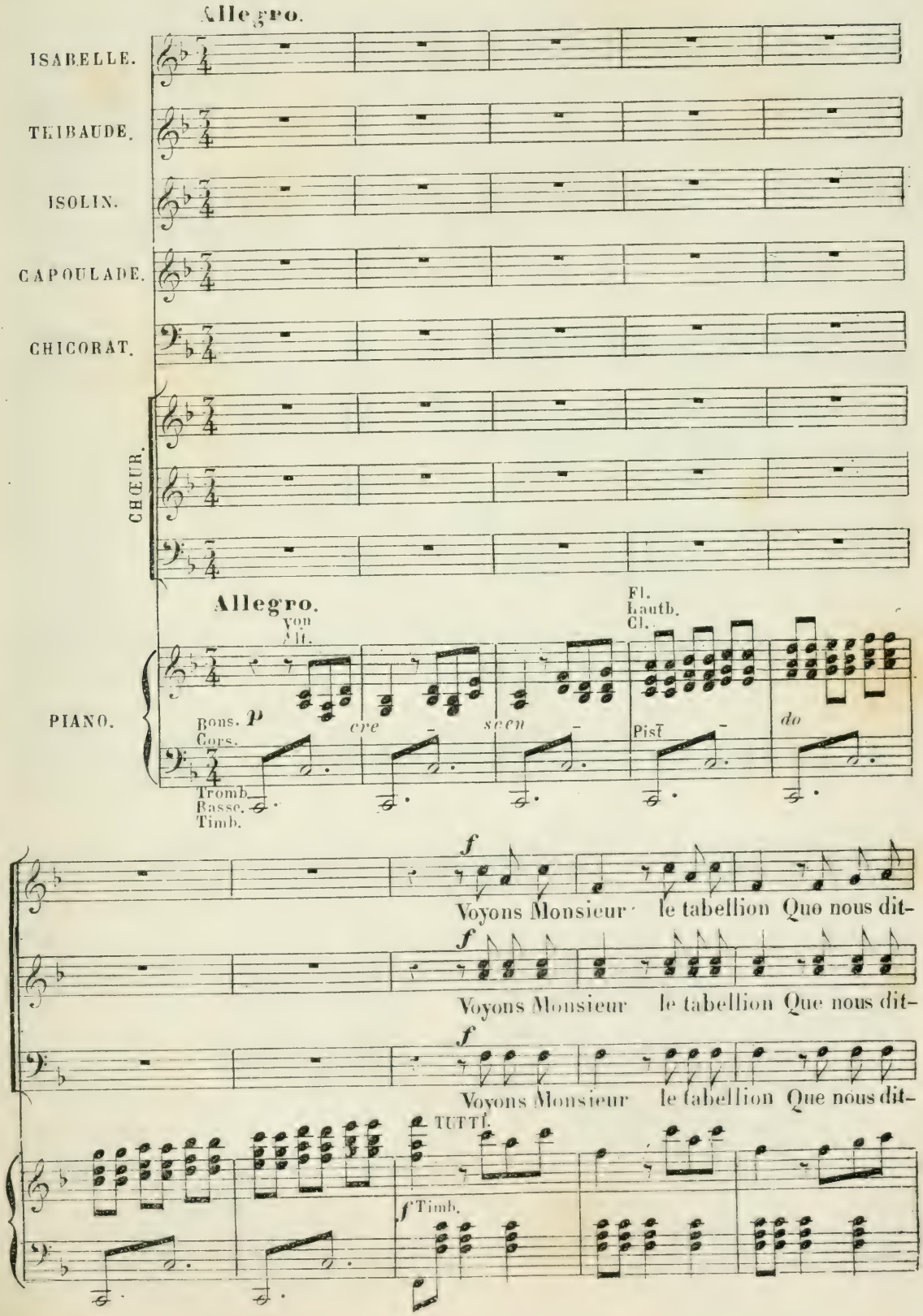

Iso.
Encor
Pist.
Fl.
TUTTI al fine.
ff
mf
Timb.
Iso.
lui le gre_din Toujours sur mon che_
Ca.
CAP.
En_cor lui le gre_din Toujours sur
Iso.
_ min Je l'a_vais ce_pen_dant Embro_
Ca.
mon chemin Je l'a_vais ce_pendant
Iso.
_ ché le bri_gand Cet_te fois en_fin je l'es_
f
Ca.
Embro_ché le bri_gand Cet_te fois en_fin je l'es_
f

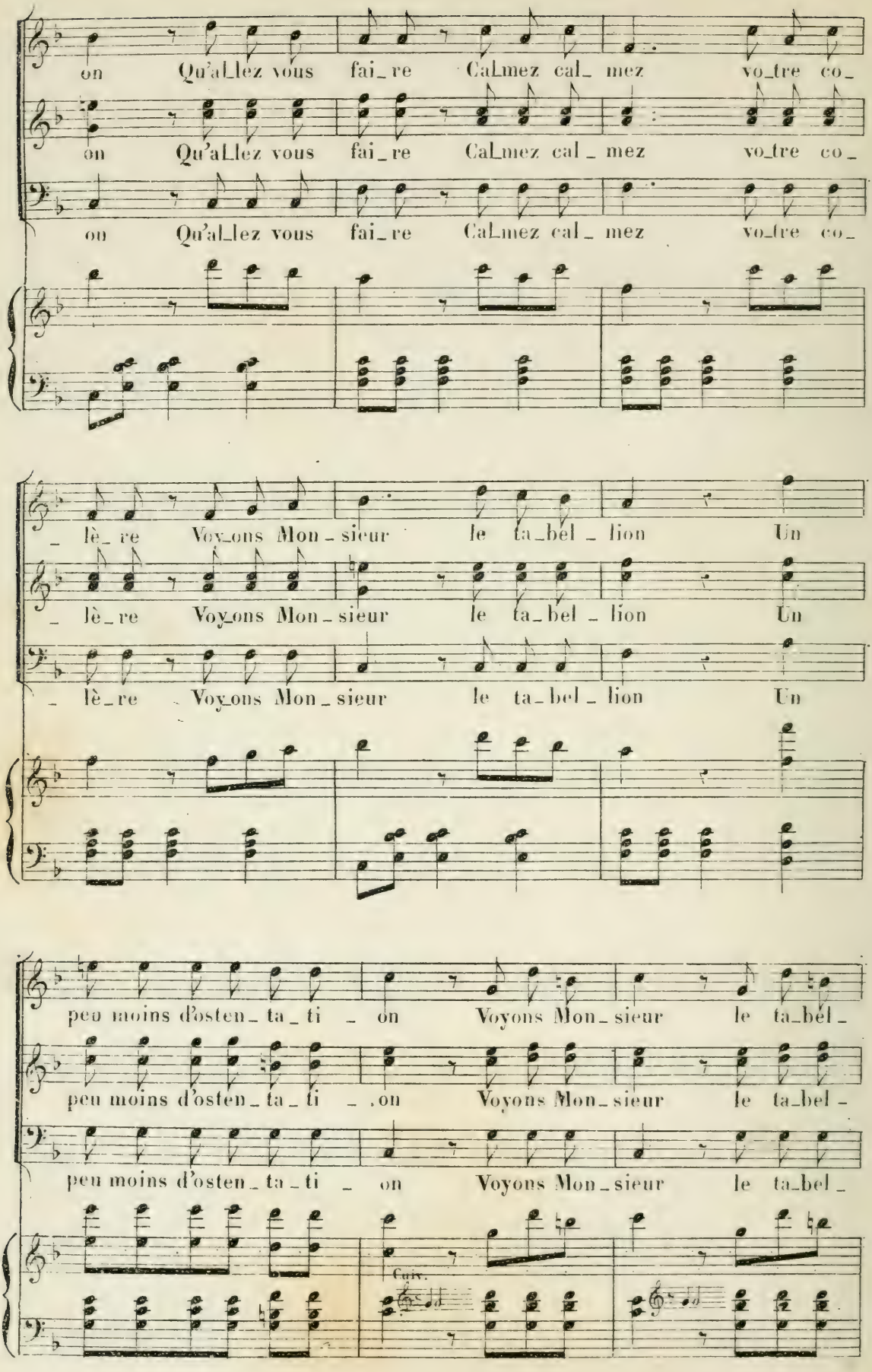

Iso.
– pè – re Dans les pro – fondeurs De ce puits A l'instant mê – me mon com–
Ca.
– pè – re Dans les pro – fondeurs De ce puits A l'instant mê – me mon com–
Iso.
– pè – re Tu vas al – ler voir si j'y suis Dans le puits, Dans le
Ca.
– pè – re Tu vas al – ler voir si j'y suis Dans le puits, Dans le
Iso.
puits, Dans le puits, Dans le puits.
Ca.
puits, Dans le puits, Dans le puits.
ff
Laissez avec le final.

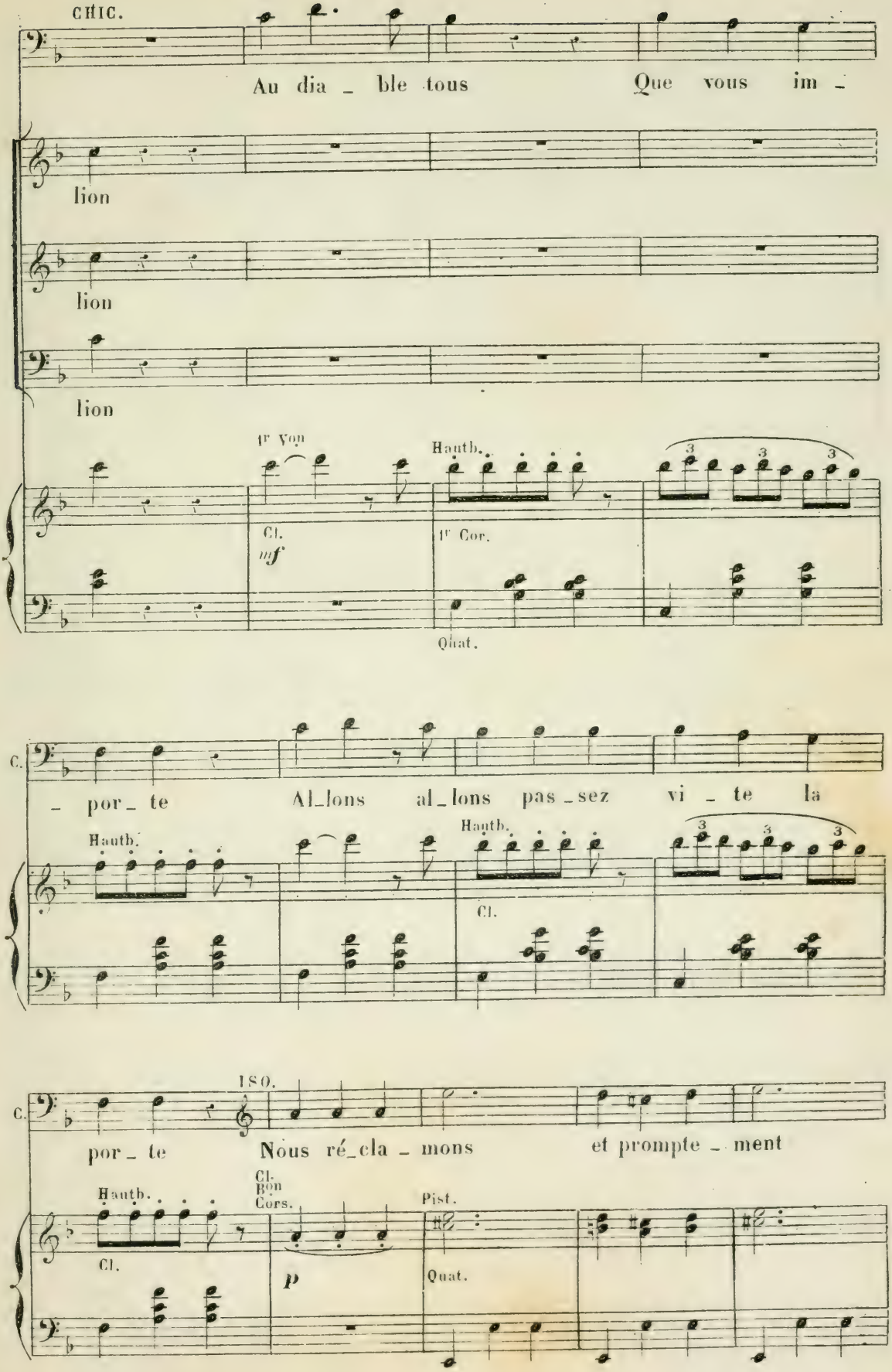
ORCHESTRE COMPLET.
Clar en SI ♭.
Pist en SI ♭.
Cors en FA.
Timb.
Gsse Csse et Cimb.

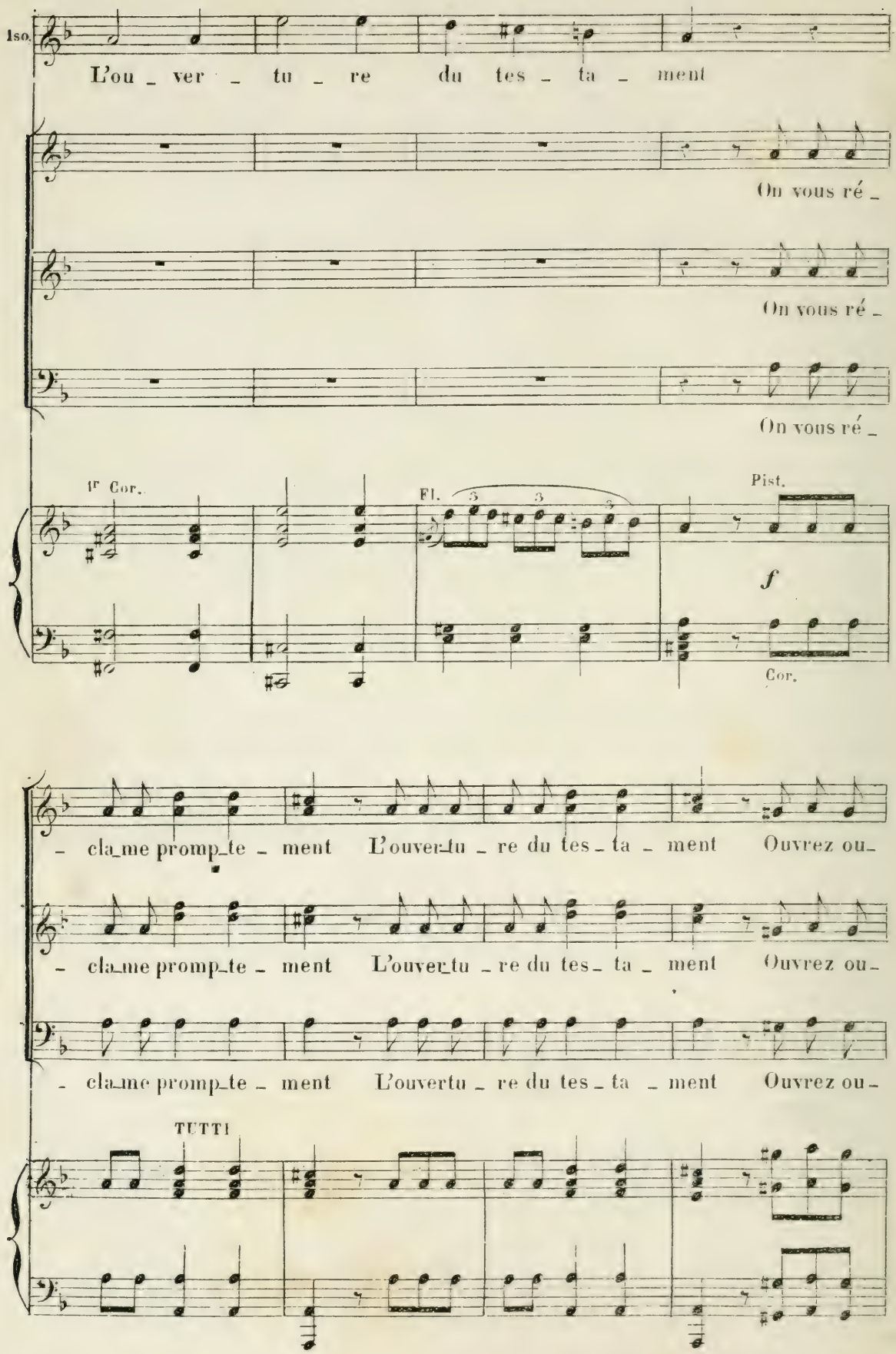
N° 8.

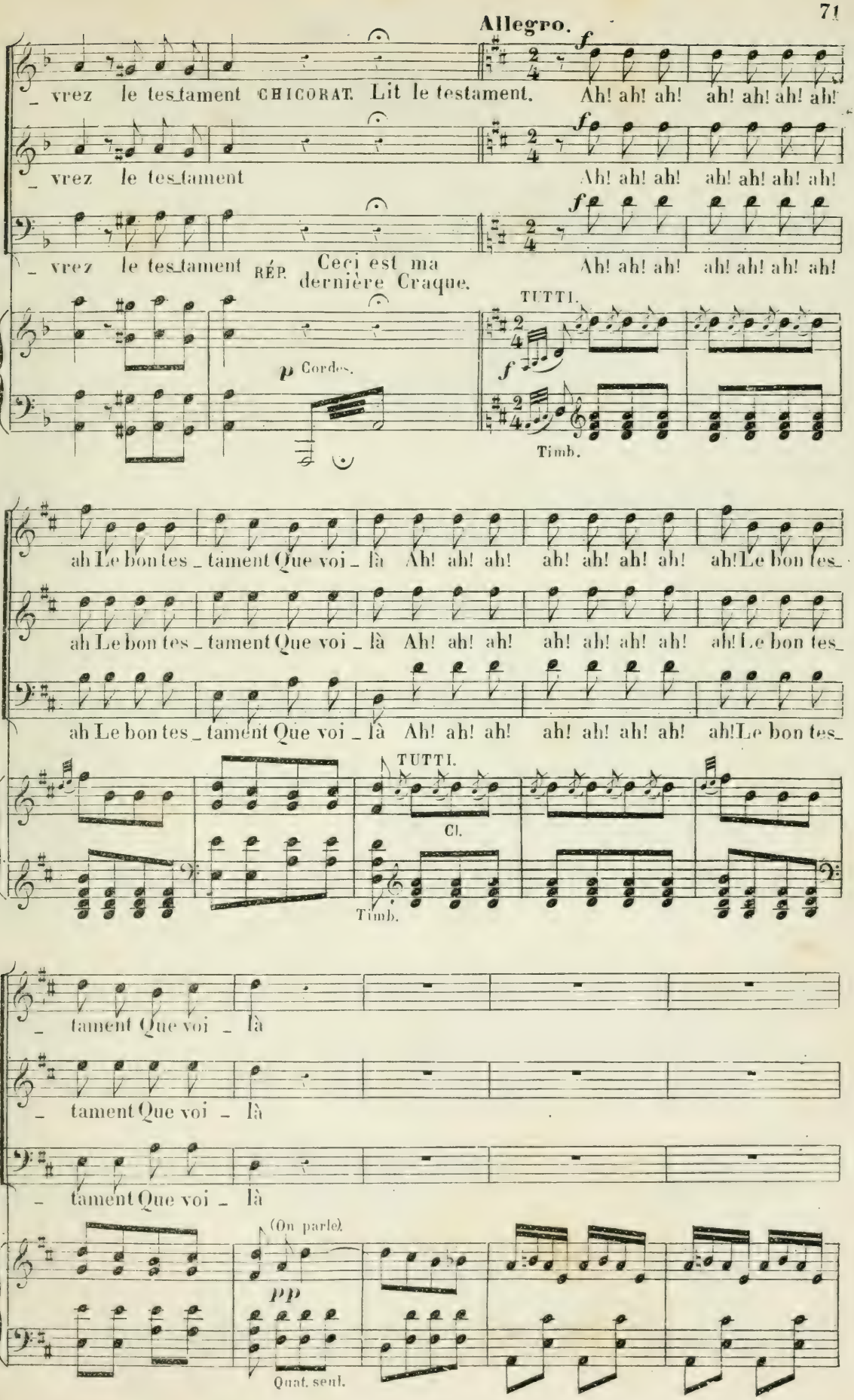
FINAL.

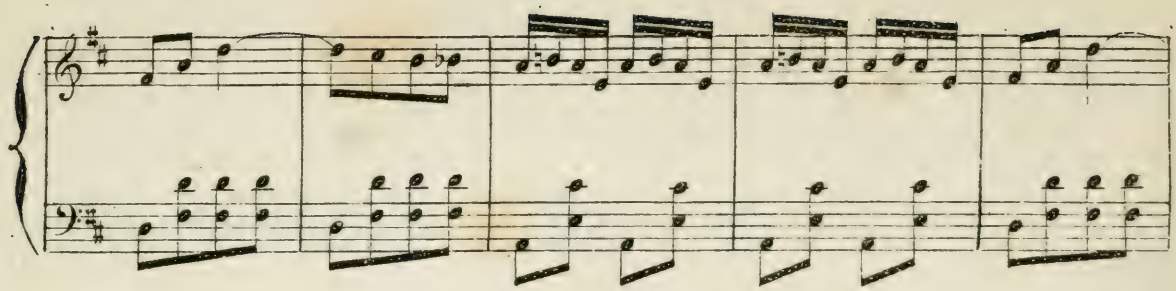


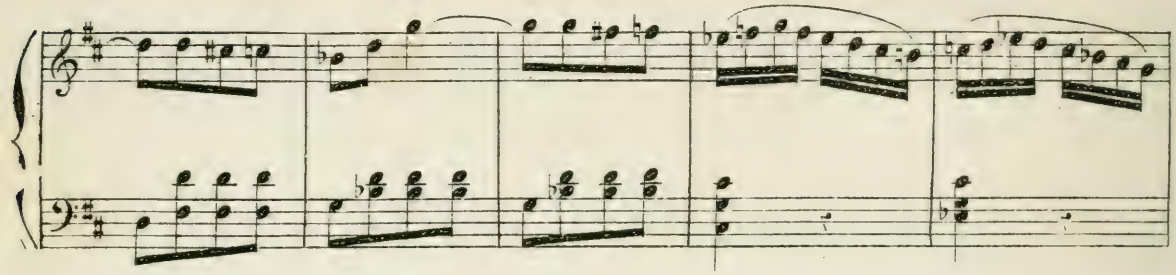

on Qu'al_lez vous fai_re Cal_mez cal_ mez vo_tre co_
on Qu'al_lez vous fai_re Cal_mez cal_ mez vo_tre co_
on Qu'al_lez vous fai_re Cal_mez cal_ mez vo_tre co_
_ lè_re Voy_ons Mon_sieur le ta_bel_ lion Un
_ lè_re Voy_ons Mon_sieur le ta_bel_ lion Un
_ lè_re Voy_ons Mon_sieur le ta_bel_ lion Un
peu moins d'osten_ta_ti_ on Voyons Mon_sieur le ta_bel_
peu moins d'osten_ta_ti_ on Voyons Mon_sieur le ta_bel_
peu moins d'osten_ta_ti_ on Voyons Mon_sieur le ta_bel_
Cuiv.


CHIC.
Au dia _ ble tous Que vous im _
lion
lion
lion
1r Von
Hauth.
Cl.
mf
1r Cor.
Quat.
C.
_ por _ te Al_lons al_lons pas _sez vi _ te la
Hauth.
Hauth.
Cl.
ISO.
C.
por _ te Nous ré_cla _ mons et prompte _ ment
Hauth.
Cl.
Cl.
Bon
Cors.
p
Pist.
Quat.

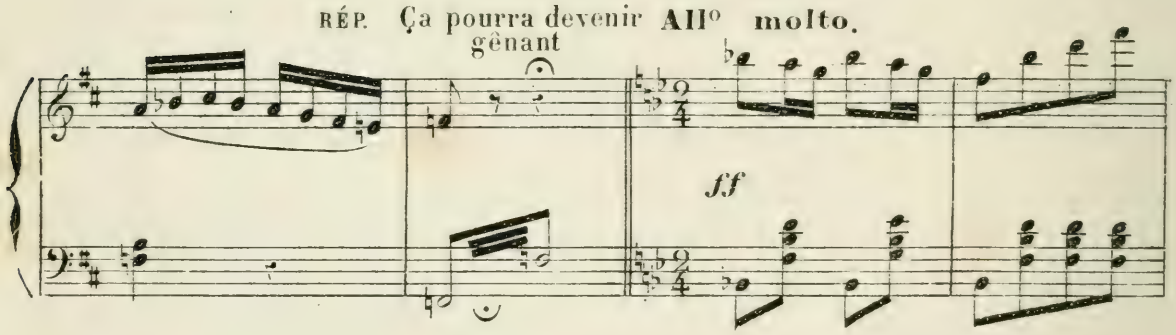

1so.
L'ou _ ver _ tu _ re du tes _ ta _ ment
On vous ré _
On vous ré _
On vous ré _
1r Cor.
Fl.
Pist.
f
Cor.
- cla_me promp_te _ ment L'ouver_tu _ re du tes _ ta _ ment Ouvrez ou_
- cla_me promp_te _ ment L'ouver_tu _ re du tes _ ta _ ment Ouvrez ou_
- cla_me promp_te _ ment L'ouvertu _ re du tes _ ta _ ment Ouvrez ou_
TUTTI


Allegro.
f
_ vrez le tes_tament CHICORAT. Lit le testament. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
_ vrez le tes_tament Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
_ vrez le tes_tament RÉP. Ceci est ma dernière Craque. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
TUTTI.
p Cordes.
Timb.
ah Le bon tes _ tament Que voi _ là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Le bon tes_
TUTTI.
Cl.
Timb.
_ tament Que voi _ là
(On parle)
pp
Quat. seul.



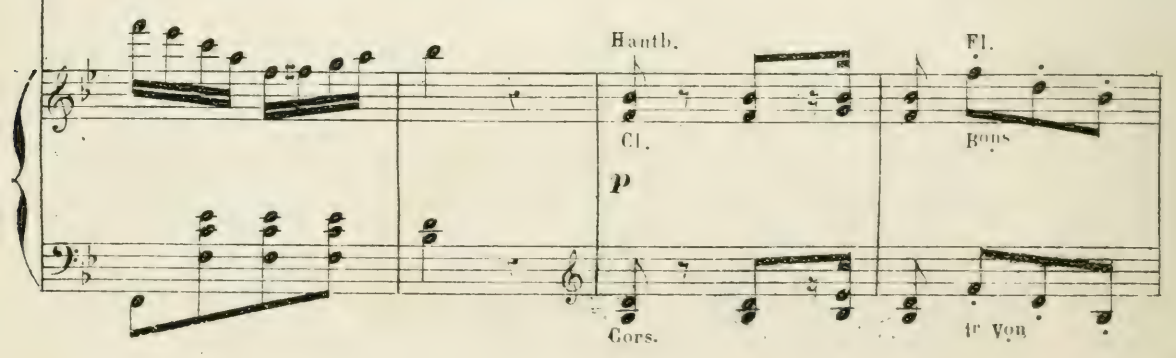


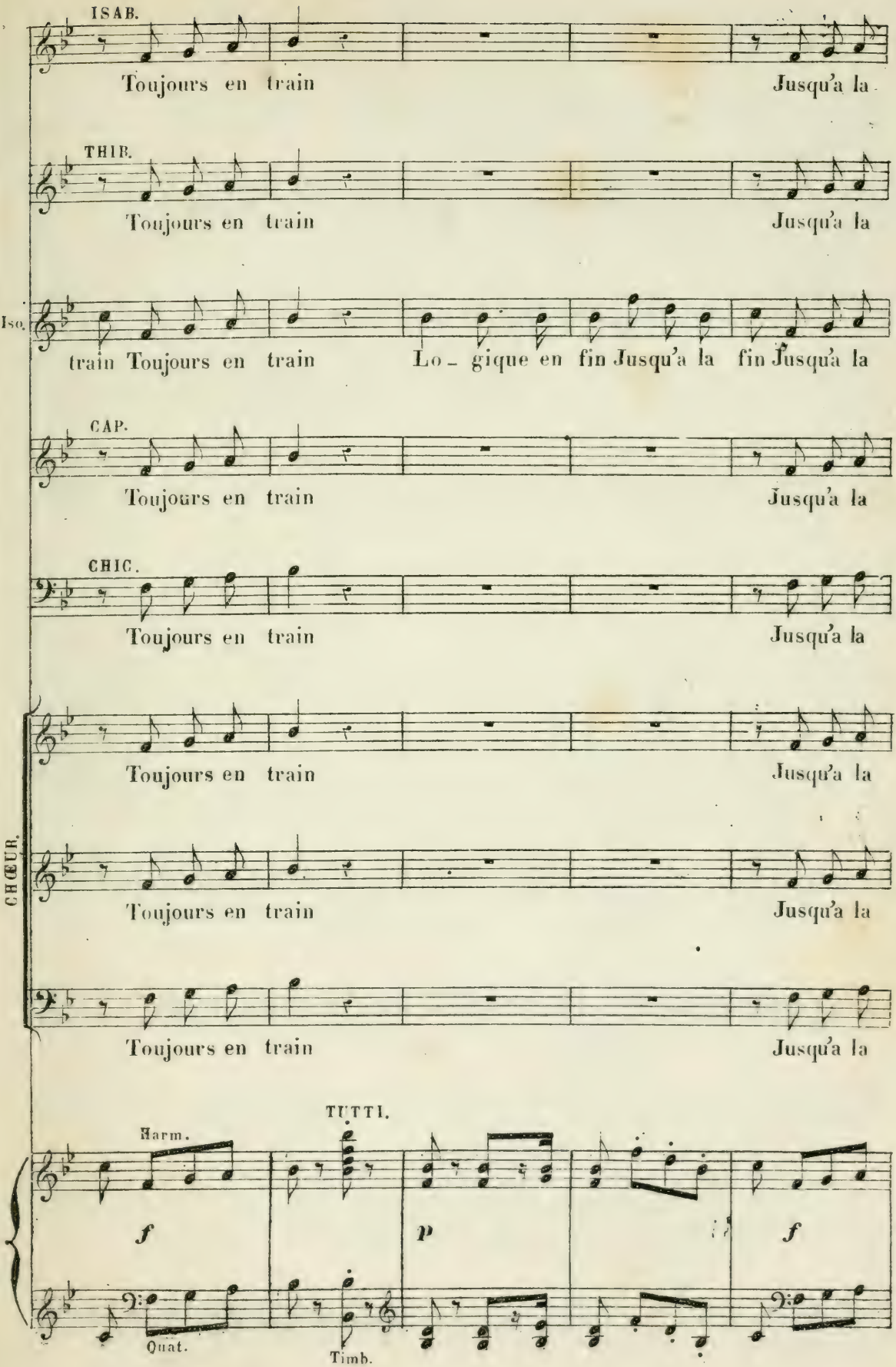
RÉP. Ça pourra devenir gênant All° molto.

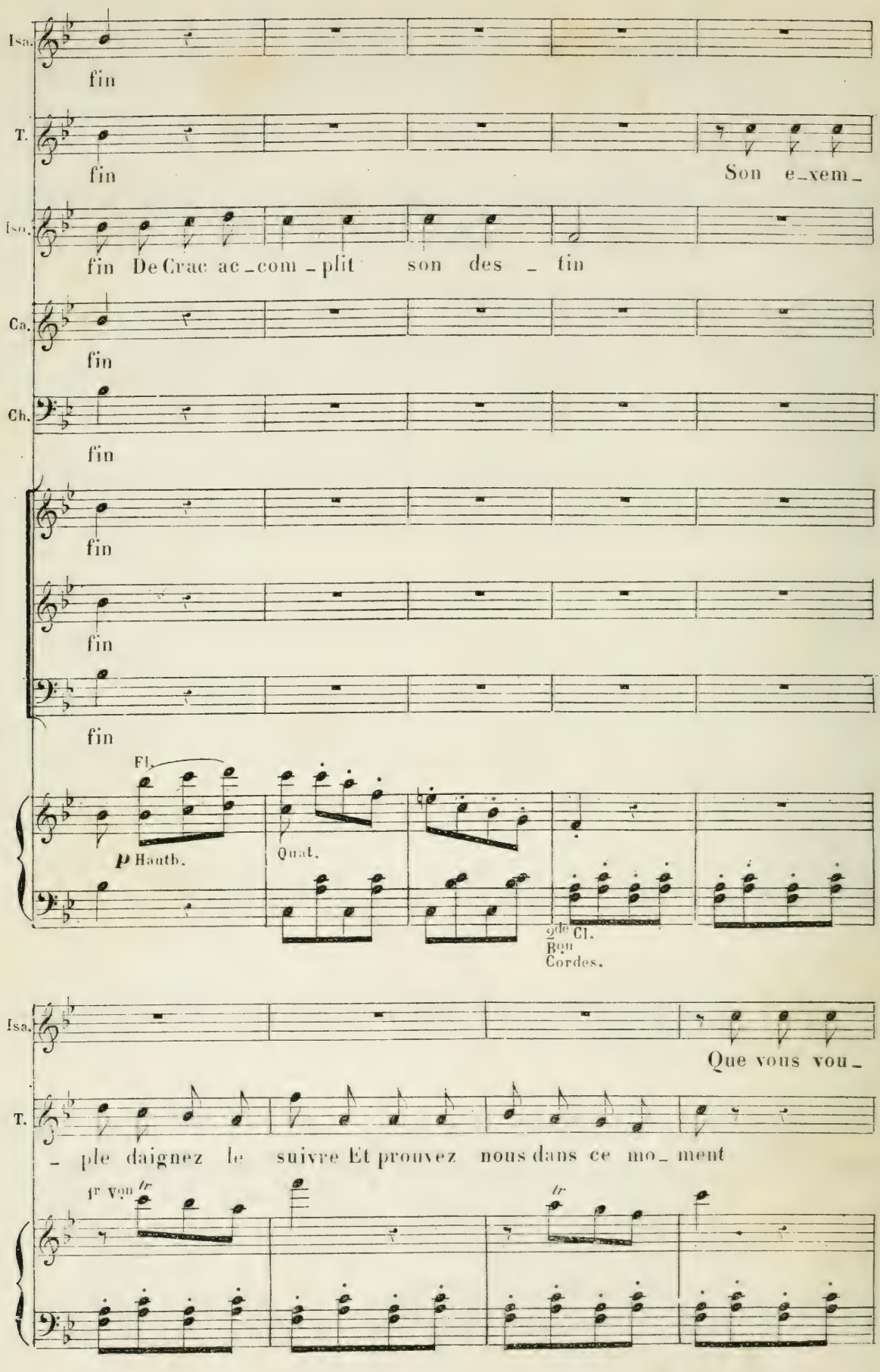


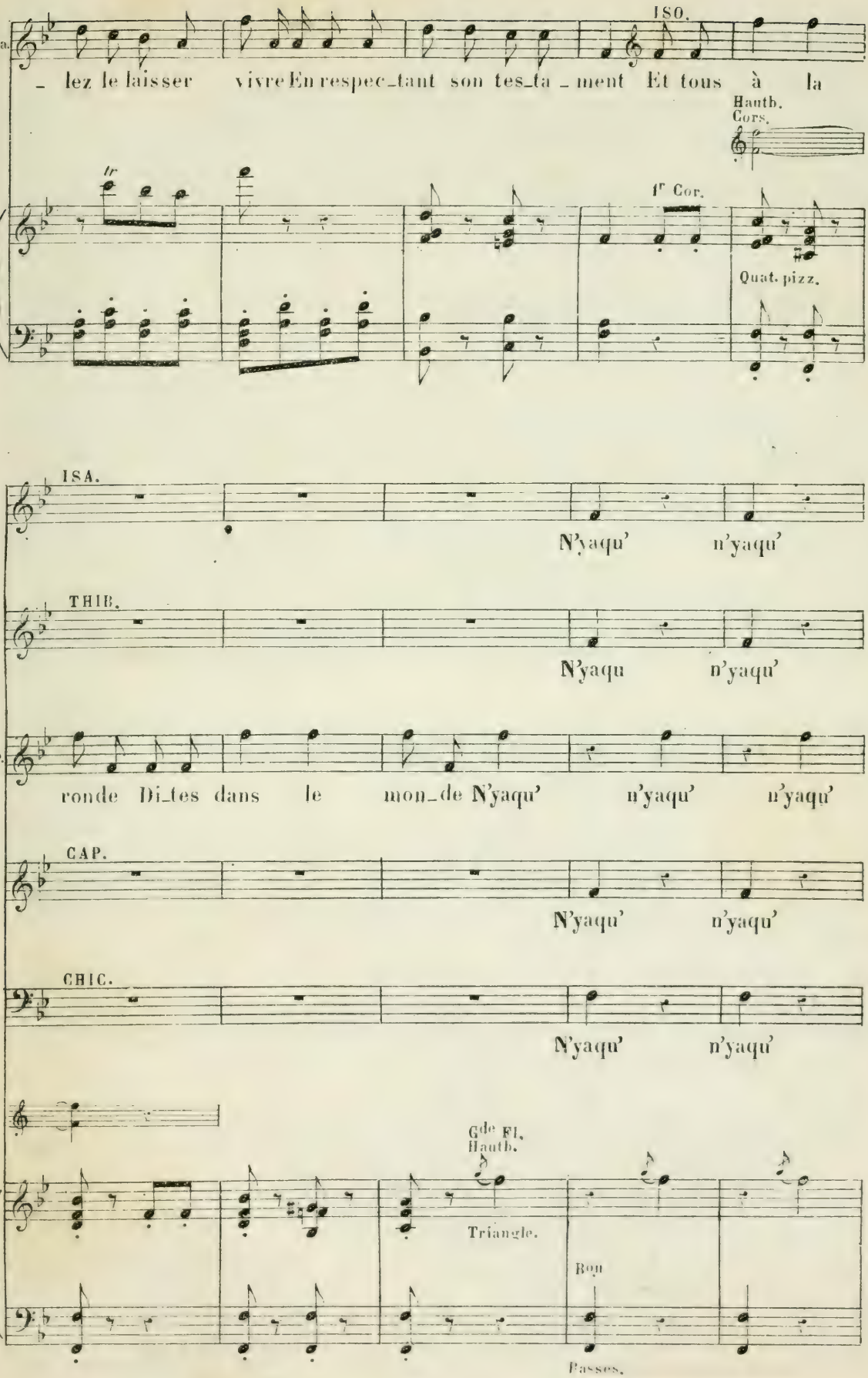
ISO.

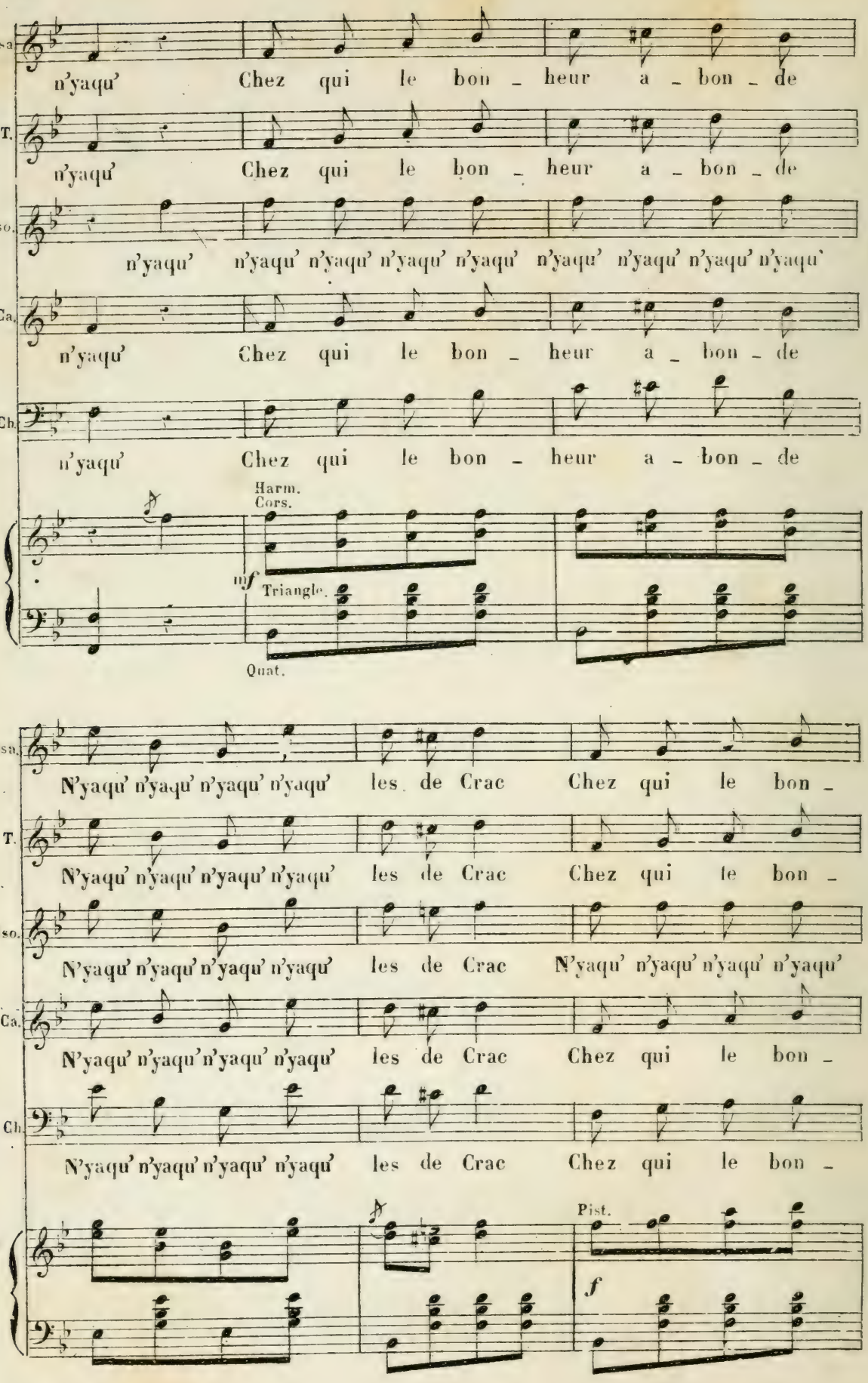
Hâ _ bleur sans frein Tou_jours en

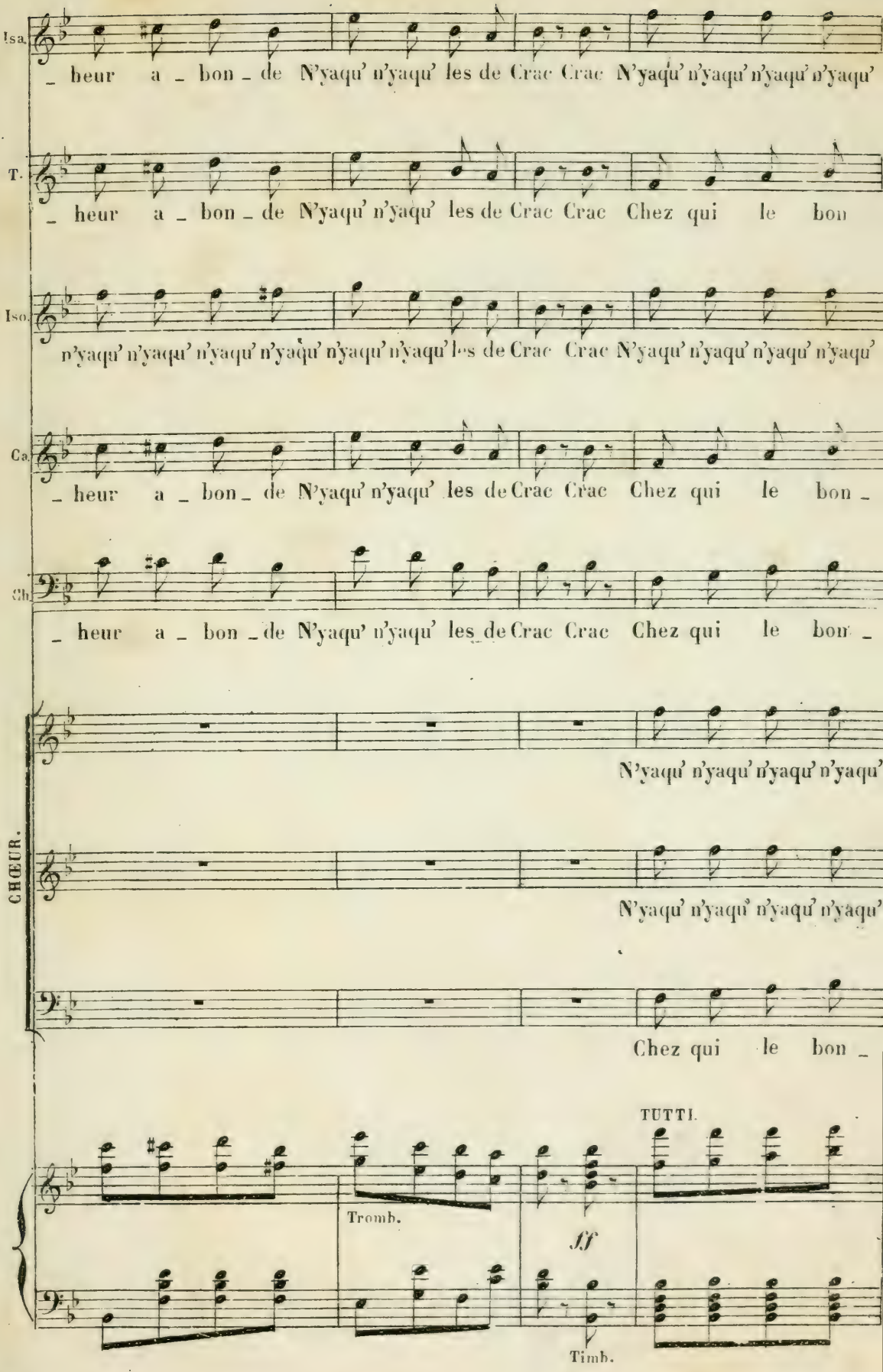


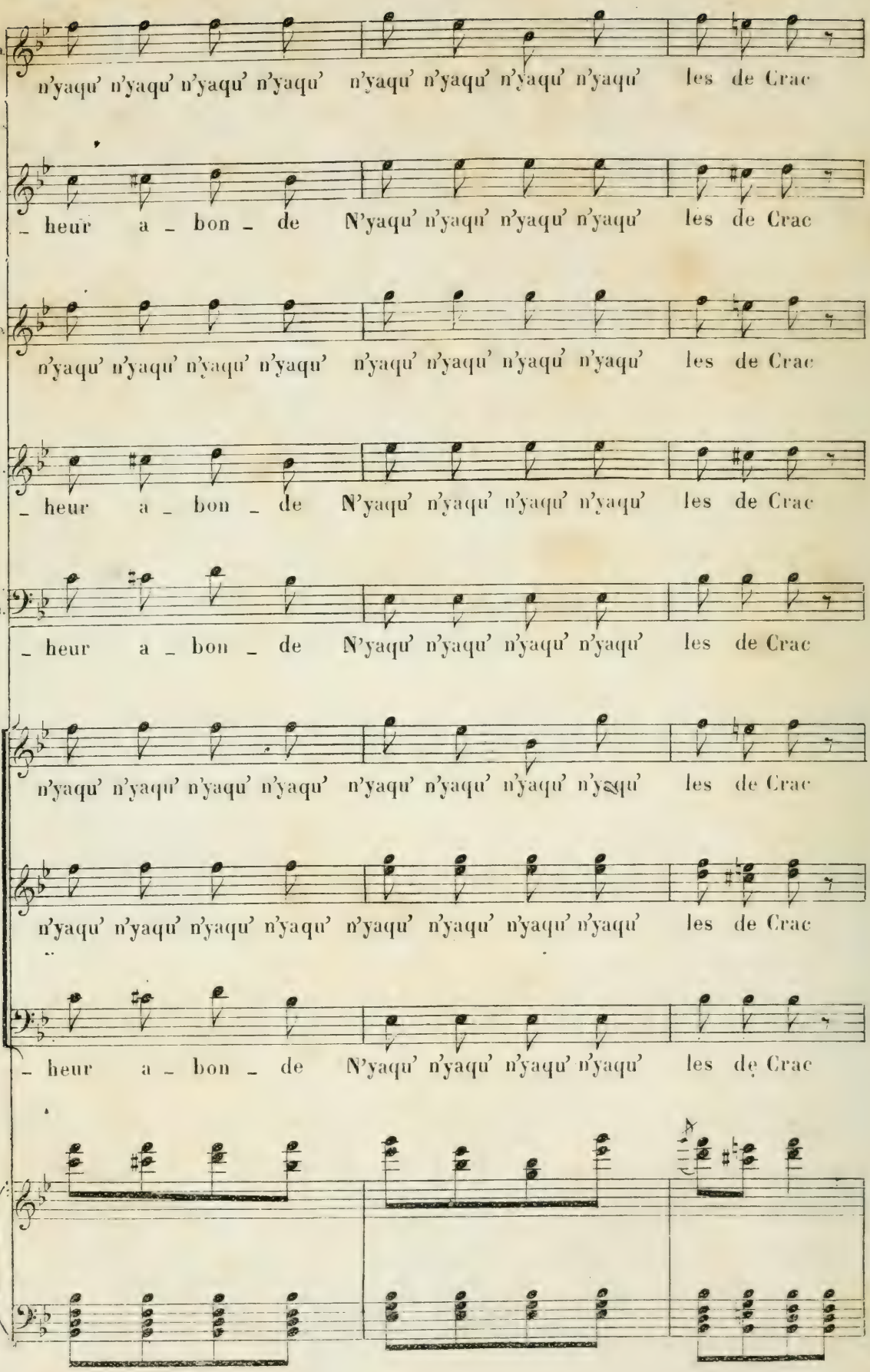

ISAB.
Toujours en train
Jusqu'a la
THIB.
Toujours en train
Jusqu'a la
Iso.
train Toujours en train
Lo - gique en fin Jusqu'a la fin Jusqu'a la
CAP.
Toujours en train
Jusqu'a la
CHIC.
Toujours en train
Jusqu'a la
Toujours en train
Jusqu'a la
CHŒUR.
Toujours en train
Jusqu'a la
Toujours en train
Jusqu'a la
TUTTI.
Harm.
f
p
f
Quat.
Timb.

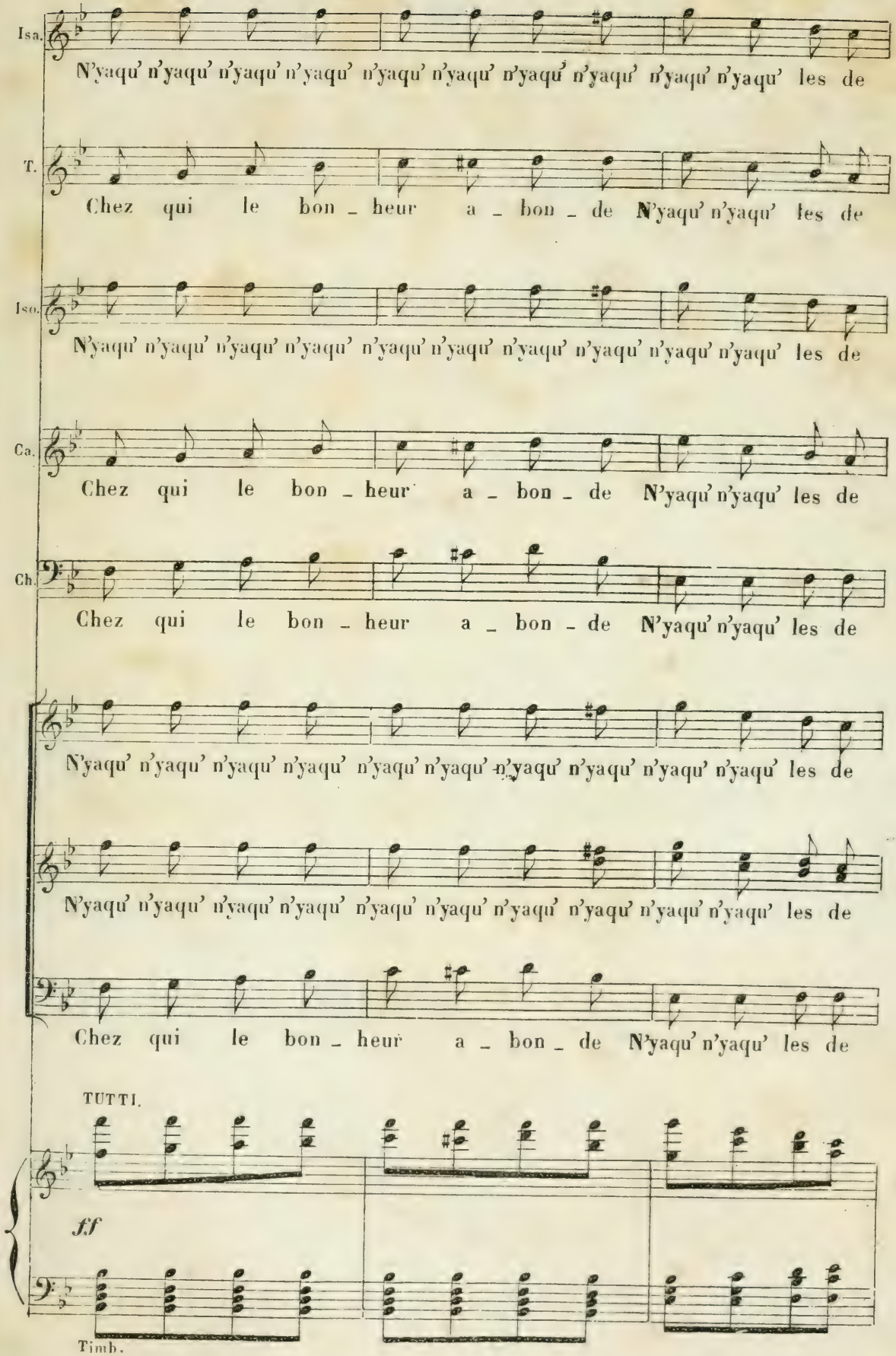

Isa.
fin
T.
fin
Son e_xem_
Iso.
fin De Crac ac_com_plit son des_tin
Ca.
fin
Ch.
fin
fin
fin
fin
Fl.
p Hautb.
Quat.
2de Cl.
Bon
Cordes.
Isa.
Que vous vou_
T.
_ple daignez le suivre Et prouvez nous dans ce mo_ment
1r von
tr
tr

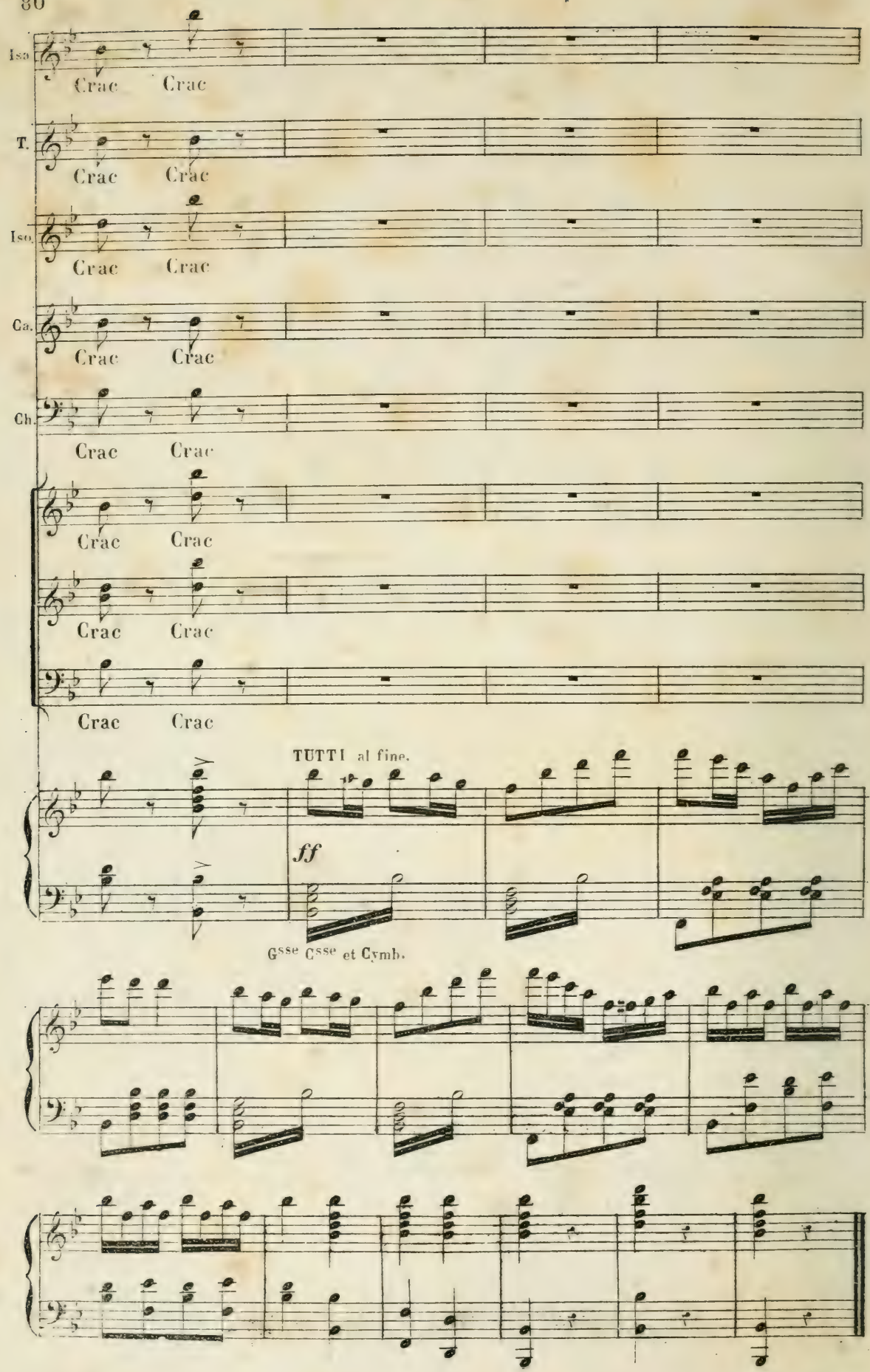

Isa.
ISO.
- lez le laisser vivre En respec_tant son tes_ta _ ment Et tous à la
Hautb.
Cors.
1r
1r Cor.
Quat. pizz.
ISA.
N'yaqu' n'yaqu'
THIB.
N'yaqu n'yaqu'
Iso.
ronde Di_tes dans le mon_de N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu'
CAP.
N'yaqu' n'yaqu'
CHIC.
N'yaqu' n'yaqu'
Gde Fl.
Hautb.
Triangle.
Bon
Basses.


Isa.
n'yaqu' Chez qui le bon _ heur a _ bon _ de
T.
n'yaqu' Chez qui le bon _ heur a _ bon _ de
Iso.
n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu'
Ca.
n'yaqu' Chez qui le bon _ heur a _ bon _ de
Ch.
n'yaqu' Chez qui le bon _ heur a _ bon _ de
Harm.
Cors.
mf
Triangle.
Quat.
Isa.
N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Chez qui le bon _
T.
N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Chez qui le bon _
Iso.
N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu'
Ca.
N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Chez qui le bon _
Ch.
N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Chez qui le bon _
Pist.
f


Isa.
_ heur a _ bon _ de N'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu'
T.
_ heur a _ bon _ de N'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac Chez qui le bon
Iso.
n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu'
Ca.
_ heur a _ bon _ de N'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac Chez qui le bon _
Ch.
_ heur a _ bon _ de N'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac Chez qui le bon _
CHŒUR.
N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu'
N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu'
Chez qui le bon _
TUTTI.
Tromb.
ff
Timb.


Isa.
n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac
T.
– heur a – bon – de N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac
Iso.
n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac
Ca.
– heur a – bon – de N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac
Ch.
– heur a – bon – de N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac
n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac
n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac
– heur a – bon – de N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac


Isa.
N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de
T.
Chez qui le bon _ heur a _ bon _ de N'yaqu' n'yaqu' les de
Iso.
N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de
Ca.
Chez qui le bon _ heur a _ bon _ de N'yaqu' n'yaqu' les de
Ch.
Chez qui le bon _ heur a _ bon _ de N'yaqu' n'yaqu' les de
N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de
N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de
Chez qui le bon _ heur a _ bon _ de N'yaqu' n'yaqu' les de
TUTTI.
ff
Timb.


Iso
Crac Crac
T.
Crac Crac
Iso.
Crac Crac
Ca.
Crac Crac
Ch.
Crac Crac
Crac Crac
Crac Crac
Crac Crac
TUTTI al fine.
ff
Gsse Csse et Cymb.

M
1503
L464T4
Music

Lecocq, Alexandre Charles
[Le testament de monsieur
De Crac. Piano-vocal score.
French]
Le testament de monsieur
De Crac

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY